

Le • SCÈNES DE LA CAPI
Vellein

SA!S²⁵N
26



GRANDIR AVEC LA CULTURE



Le Vellein

Scènes de la CAPI

Scène ressource en Isère

**Scène conventionnée
d'intérêt national
"Cirque en territoire"**



Le Théâtre du Vellein souffle vingt bougies cette année ; deux décennies d'émotions, de découvertes et de rencontres qui ont profondément marqué la CAPI.

Pour célébrer cet anniversaire, je vous donne rendez-vous en octobre pour assister à un grand cabaret placé sous le signe de la magie nouvelle, une discipline réinventée qui repousse les frontières de l'illusion et nous reconnecte à un émerveillement tout enfantin ; petits ou grands, je vous invite à vous abandonner à cette parenthèse enchantée où le temps se suspend et l'extraordinaire devient possible.

La nouvelle saison s'annonce tout aussi riche, avec une programmation qui fait la part belle à tous les arts vivants : théâtre classique et contemporain, danse, cirque, humour, chanson... L'orchestre symphonique du Conservatoire Hector Berlioz sera mis à l'honneur et la Biennale de cirque proposera des spectacles familiaux et en plein air sur toute la CAPI car, dans un théâtre ou dans un champ, la culture se vit partout !

Notre engagement pour l'éducation artistique et culturelle se poursuit sur tout le territoire avec le PLEAC, un dispositif qui, en ouvrant l'horizon et en nourrissant l'imaginaire de près de 7000 élèves chaque année, forme les talents et les citoyens de demain.

Alors, vingt ans après son inauguration, le Théâtre du Vellein continue d'être ce lieu de partage et de découverte qui nous unit et nous élève collectivement ; c'est avec joie et fierté que je vous souhaite une très bonne saison culturelle à tous.

Jean Papadopulo
Président de la CAPI

ÉDITOS ÉDITOS

Le Vellein fait vivre la culture sur le territoire et vous accueille depuis de nombreuses années. Avant même de prendre le nom de Vellein, l'équipe d'alors vous proposait des spectacles en extérieur, dans les salles des fêtes, dans les bars... un peu partout dans nos villes et villages mais aussi à la Salle de L'Isle.

Puis, il y a vingt ans, le théâtre a été construit sur le site du Vellein à Villefontaine : le bâtiment inauguré en 2005 accueille dorénavant une large partie de notre activité artistique et culturelle. De nombreux artistes et de nombreux spectateurs s'y sont rencontrés pendant toutes ces années : le Théâtre du Vellein est un lieu de vie, de découvertes, d'échanges, de partage et de convivialité.

Pour marquer cet événement – la vingtaine, ça se fête ! – nous vous proposons en ouverture de saison des moments inédits et merveilleux avec les inventeurs de la magie nouvelle : trois jours de célébration autour de spectacles époustoufflants qui s'adressent à toutes les générations et qui nous emmènent avec délice dans les vertiges de l'illusion.

Nous vous avons également concocté une saison riche et variée qui s'adresse à toutes et tous : des œuvres classiques et contemporaines, de grands noms de la chorégraphie et de la chanson, des comédiens-conférenciers mordants et grinçants, une cérémonie des oscars, un orchestre symphonique, des agrès de cirque inédits, un cabaret sans tabou, un mentaliste, une maison sur scène... Et, bien sûr, des temps forts pour les familles (*après-midi cirque, festival Cap' ou pas Cap', week-end bébés*) et pour finir la saison en beauté la 9^e édition de la Biennale de cirque !

Alors, sous le regard bienveillant de cette girafe qui a grandi avec la culture, partageons ensemble cette nouvelle saison du Vellein !

Cécile Provôt
Directrice du Vellein

Calendrier

SAIS 25 26 N

OCTOBRE 2025

ME 1
OUVERTURE DE SAISON
JE 2 Soirée magique
VE 3 Fête magique
SA 4 Fête magique
DI 5
LU 6
MA 7
ME 8
JE 9
VE 10
SA 11 Maldonne
DI 12
LU 13
MA 14
ME 15
JE 16 Labyellov (MIDI'30)
VE 17
SA 18
DI 19
LU 20
MA 21
ME 22
JE 23
VE 24 VACANCES SCOLAIRES
SA 25
DI 26
LU 27
MA 28
ME 29
JE 30
VE 31

NOVEMBRE 2025

SA 1 VACANCES SCOLAIRES
DI 2
LU 3
MA 4
ME 5 Nos intelligences (jeune public)
JE 6

VE 7
SA 8
DI 9
LU 10
MA 11
ME 12
JE 13 Mourad Merzouki & Quatuor Debussy
VE 14 Mourad Merzouki & Quatuor Debussy
SA 15
DI 16
LU 17
MA 18 Petite conférence de toutes vérités sur l'existence
ME 19
JE 20
VE 21 Thomas Fersen & le Trio SR9
SA 22
DI 23
LU 24
MA 25
ME 26 Papier (jeune public)
JE 27
VE 28
SANS TABOU
SA 29 Les demoiselles
DI 30

DÉCEMBRE 2025

LU 1
MA 2
ME 3 Le roi des ours (jeune public)
JE 4 Juste la fin du monde
VE 5
SA 6
DI 7
LU 8
MA 9
ME 10
JE 11 L'affaire L.ex.π.Re

VE 12 L'affaire L.ex.π.Re
SA 13 Clément Viktorovitch
DI 14
LU 15
MA 16
ME 17 Puisque c'est comme ça,... (jeune public)
JE 18
VE 19
SA 20
DI 21
LU 22
MA 23
ME 24
JE 25 VACANCES SCOLAIRES
VE 26
SA 27
DI 28
LU 29
MA 30
ME 31

JANVIER 2026

JE 1
VE 2 VACANCES SCOLAIRES
SA 3
DI 4
LU 5
MA 6
ME 7
JE 8
VE 9
SA 10
DI 11
LU 12
MA 13
ME 14
JE 15
VE 16
SA 17
DI 18
LU 19

MA 20
ME 21 Nuages (jeune public)
JE 22
VE 23 4211 km
SA 24
DI 25
LU 26
MA 27 La quadrature du cercle
ME 28 Trois minutes de temps additionnel (jeune public)
JE 29
VE 30
SA 31

FÉVRIER 2026

DI 1
LU 2
MA 3
ME 4
JE 5 Lorant Deutsch
VE 6

CAP' OU PAS CAP' (jeune public)

SA 7 Monographie
DI 8
LU 9
MA 10
ME 11
JE 12
VE 13
SA 14 VACANCES SCOLAIRES
DI 15
LU 16
MA 17
ME 18
JE 19
VE 20
SA 21
DI 22
LU 23
MA 24

ME 25 Chut ! Une pomme (jeune public)
JE 26

APRÈS-MIDI CIRQUE

SA 28 The Award

MARS 2026

DI 1
LU 2
MA 3 En attendant Godot
ME 4
JE 5 Une séance peu ordinaire (MIDI'30)
VE 6
SA 7
DI 8
LU 9
MA 10
ME 11 Le poids des fourmis (jeune public)

JE 12
VE 13
SA 14 Diterzi Symphonique
DI 15
LU 16
MA 17
ME 18 Aux étoiles ! (jeune public)
JE 19
VE 20 Roman Doduik
SA 21
DI 22
LU 23
MA 24
ME 25

JE 26 Faut-il séparer l'homme de l'artiste ?
VE 27
SA 28
DI 29
LU 30
MA 31 One Shot

AVRIL 2026

ME 1 La forêt dans nos têtes (jeune public)
JE 2
VE 3
SA 4
DI 5
LU 6
MA 7 VACANCES SCOLAIRES
ME 8
JE 9
VE 10

SA 11
DI 12
LU 13
MA 14
ME 15 VACANCES SCOLAIRES
JE 16
VE 17
SA 18
DI 19
LU 20
MA 21

ME 22 Le vertige de l'envers (jeune public)
Le Rouge et le Noir

JE 23
VE 24

WEEK-END BÉBÉS (tout petits)

Puzzle
SA 25 Ôlô, un regard sur l'enfance
Le nuage
Puzzle
DI 26 Ôlô, un regard sur l'enfance
Le nuage

LU 27
MA 28
ME 29
JE 30

MAI 2026

VE 1
SA 2
DI 3
LU 4
MA 5
ME 6

CLÔTURE DE SAISON

JE 7 Avec toutes nos excuses
VE 8
SA 9
DI 10



Calendrier des représentations scolaires

2025
2026

Nos intelligences	Jeudi 6 novembre Vendredi 7 novembre	9H45 9H45	- -	14H30 14H30
Papier	Mardi 25 novembre Jeudi 27 novembre Vendredi 28 novembre	9H15 9H15 9H15	10H30 10H30 10H30	14H30 14H30 -
Le roi des ours	Jeudi 4 décembre Vendredi 5 décembre	9H45 9H45	- -	14H30 14H30
L'affaire L.ex.π.Re	Vendredi 12 décembre	-	-	14H30
Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule	Mardi 16 décembre Jeudi 18 décembre	10H00 10H00	- -	14H30 14H30
Nuages	Mardi 20 janvier Jeudi 22 janvier	9H45 9H45	- -	14H30 14H30
La quadrature du cercle	Mardi 27 janvier	-	-	14H30
Trois minutes de temps additionnel	Mardi 27 janvier Jeudi 29 janvier	9H45 9H45	- -	14H30 14H30
Monographie	Jeudi 5 février Vendredi 6 février	10H00 10H00	- -	14H30 14H30
Chut ! Une pomme	Mardi 24 février Jeudi 26 février	9H45 9H45	- -	14H30 14H30
Le poids des fourmis	Mardi 10 mars Jeudi 12 mars	9H45 9H45	- -	14H30 14H30
Aux étoiles !	Mardi 17 mars Jeudi 19 mars	10H00 10H00	- -	14H30 14H30
La forêt dans nos têtes	Mardi 31 mars Jeudi 2 avril	9H45 9H45	- -	14H30 14H30
Le vertige de l'envers	Mardi 21 avril Jeudi 23 avril	10H00 10H00	- -	14H30 14H30
Puzzle	Lundi 27 avril Mardi 28 avril	9H15 9H15	10H30 10H30	14H30 14H30
Ôlô, un regard sur l'enfance	Lundi 27 avril Mardi 28 avril	9H15 9H45	10H30 -	14H30 14H30
Joue ta Pnyx !	Mardi 5 mai	9H45	-	14H30

Le Vellein ♥ les artistes

Le Vellein soutient et accompagne la création et les artistes. Certains artistes sont plus engagés dans son projet artistique et culturel. Artistes associés ou complices pour plusieurs années, ils vous présentent leurs spectacles et s'impliquent fortement, en écho à la programmation, dans des projets d'action culturelle. Et vont ainsi à la rencontre des différents publics : ceux du Vellein, des écoles, des établissements de santé, des prisons... et sur tout le territoire.

NOS ARTISTES ASSOCIÉS



© Isabelle Fournier

Noémie Lamour et Gentiane Pierre Compagnie Mise à Feu

Noémie Lamour, artiste pluridisciplinaire et metteuse en scène de théâtre musical depuis plus de 15 ans, collabore avec de nombreux artistes et compagnies. Engagée, elle crée des projets porteurs de sens, mêlant humour et musique avec pour objectif de bousculer les imaginaires et de renverser les récits. Gentiane Pierre, comédienne, musicienne, metteuse en scène et multi-instrumentiste, est une artiste pluridisciplinaire qui fait dialoguer musique et théâtre au cœur de ses créations. Elle développe depuis plusieurs années un langage scénique singulier où se rencontrent performance instrumentale, vocale et jeu dramatique. Curieuse et engagée, elle investit des formes hybrides – théâtre musical, création contemporaine, spectacle jeune public – avec le désir constant de lier émotion et humour. Cofondatrices de la compagnie Mise à Feu, après le succès de *DIVA Syndicat*, leur prochaine création portera sur scène en 2026, pour la 1^{ère} fois en France, la comédie musicale *Octet* de Dave Malloy.



© Andrea Macchia

Carlo Cerato

Carlo Cerato rencontre le cirque à l'âge de 11 ans dans son pays natal, l'Italie. Il se forme à l'école de cirque Flic à Turin puis au Centre National des Arts du Cirque en France, son pays d'adoption. Il cofondra la compagnie EDO cirque dont le spectacle sera lauréat circusnext et recevra la bourse pour le cirque de l'association Beaumarchais-SACD. Son premier solo *Llabyellow* sera présenté au 42^e Festival Mondial du Cirque de Demain. Il en créera une version extérieure dans un cube gonflable. Aujourd'hui, il s'attèle à son nouveau projet : *ASTRAT*.

ET NOTRE ARTISTE COMPLICE



© Cie Cassandre

Sébastien Valignat Compagnie Cassandre

Formé au Conservatoire de Clermont-Ferrand et après une admission au CAPES de mathématiques, Sébastien Valignat se consacre au théâtre. En 2007 il se forme auprès du GEIQ théâtre compagnonnage à Lyon. Il crée en 2010 la compagnie Cassandre et mène un travail de recherche en lien avec les sciences sociales, le politique ou l'actualité. Il met notamment en scène *Quatorze* de V. Fouquet (2014), *Petite conférence de toutes vérités sur l'existence* d'après Fred Vargas (2017), *Taiga (comédie du réel)* d'Aurianne Abécassis (2019), *Campagne* (2022), *L'Art d'avoir toujours raison – Méthode simple, rapide et infaillible pour emporter une élection* (2024).

Nous accompagnons également d'autres compagnies par des mises à disposition de lieux de travail, des accueils en résidence, des apports en coproduction ou des préachats. Ces compagnies sont signalées sur les pages de présentation de spectacle par les mentions "Coprod. Le Vellein" ou "Création".

Coprod.
Le Vellein
Création

DE 1 À 3 ANS
ENTRE
L'IDÉE ET
LA PREMIÈRE

ARTISTE
IDÉE DE SPECTACLE

ÉQUIPES

- ARTISTIQUES
- TECHNIQUES
- ADMINISTRATION
- PRODUCTION
- DIFFUSION

SOUTIENS

- SUBVENTIONS
- RÉSIDENCES
- COPRODUCTIONS

RÉSIDENCES



ÉCRITURE



LUMIÈRE & SON



COSTUMES & JEU



MISE EN SCÈNE



SCÉNOGRAPHIE



AGRÈS



RÉPÉTITIONS

??

UNE RÉSIDENCE,
c'est l'accueil dans un théâtre d'une équipe artistique afin d'effectuer un travail de recherche et/ou de création. La structure d'accueil facilite la création en mettant à disposition des artistes un lieu de travail, des moyens financiers, techniques et humains.

??

PREMIÈRE
première représentation devant un public, grand moment d'émotion pour l'équipe artistique.

PREMIÈRE

REPRÉSENTATIONS

DANS DIFFÉRENTS THÉÂTRES OU FESTIVALS

ÉQUIPE
DU VELLEIN
CHOIX DES SPECTACLES

DE 1 À 3 ANS
ENTRE LE CHOIX
DU SPECTACLE
ET SA
REPRÉSENTATION
AU VELLEIN

REPÉRAGE

- PROJETS DE SPECTACLE
 - Rencontres avec les artistes
 - Journées et réseaux professionnels

- REPRÉSENTATIONS DANS D'AUTRES THÉÂTRES OU FESTIVALS

- SOUTIENS
 - Accueil en résidence
 - Coproduction
 - Conseil, accompagnement

- ÉTUDE DE LA FAISABILITÉ TECHNIQUE ET FINANCIÈRE

PROGRAMMATION

- Communication
- Administration
- Logistique
- Billetterie

??

L'ACTION CULTURELLE,
c'est pour tous les publics qui veulent découvrir l'univers du spectacle vivant : ateliers, rencontres avec les artistes, projets participatifs, dans les écoles, les Ehpad, etc. ; c'est tout ce supplément d'âme autour des spectacles !

ACTION
CULTURELLE

- AVANT LA RÉPRÉSENTATION AU VELLEIN
- Montage technique
 - Accueil de l'équipe artistique et des publics

REPRÉSENTATION
AU VELLEIN

- APRÈS LA RÉPRÉSENTATION AU VELLEIN
- Démontage
 - Suivi administratif

--- PARCOURS DE L'ARTISTE

- - - PARCOURS DE L'ÉQUIPE DU VELLEIN

Vivez

le théâtre autrement

VISITES DU THÉÂTRE et ATELIERS

Gratuits et sur inscription au 04 74 96 78 96 ou sur contact.levellein@capi38.fr
Nombre de places limité. Les enfants doivent être accompagnés d'un adulte.
Les ateliers sont réservés aux personnes ayant acheté une place pour le spectacle associé.

VISITES THÉMATIQUES Découvrez les envers du décor du Théâtre du Vellein

LE VELLEIN : ON VOUS EXPLIQUE TOUT !

Samedi 20 septembre à 10h00, 10h45 et 11h30 (durée 1h15)
Des coulisses à la scène, partez à la découverte du théâtre et de ses mystères.
• Accessible à partir de 8 ans
• Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine

VIS MA VIE DE TECHNICIEN

Samedi 31 janvier à 10h00 et 11h15 (durée 1h00)
Les techniciens du Vellein, c'est vous ! Cap' d'assurer la technique d'un mini spectacle ?
• En famille, pour enfants dès 8 ans accompagnés d'un adulte

VISITE POUR LES PETITS

Mercredi 4 mars à 10h00 (durée 1h00)
Visite sensorielle en famille
• Enfants de 4 à 8 ans accompagnés d'un adulte

COMMENT ÇA MARCHE ?

Samedi 7 mars à 10h00 (durée 2h00)
Visitez le théâtre avec les régisseurs, découvrez leur environnement technique et pratiquez avec eux.
• Accessible à partir de 8 ans



Les Midi 30 : une pause déjeuner avec un spectacle, un verre et un sandwich.

Des rendez-vous pour ceux qui travaillent à proximité, ceux qui souhaitent une pause méridienne joyeuse ou poétique, ceux qui ne peuvent pas sortir le soir et aussi... pour tous les autres ! Réservation indispensable en billetterie afin d'assurer un sandwich à chacun.



Les ++

C'est un temps à part pour élargir les horizons et aller plus loin dans l'expérience de spectateur, l'occasion de rencontrer les équipes artistiques et de participer aux ateliers. Retrouvez ces rendez-vous au fil des pages de la plaquette et tout au long de la saison sur nos différents réseaux.



LES COMPLICES DU VELLEIN

Les Complices du Vellein, le groupe qui connecte le théâtre et son public ! L'équipe du Vellein propose aux spectateurs, et plus largement à toute personne voulant s'investir dans la vie d'un lieu culturel, de participer à des projets et de faire rayonner le théâtre sur le territoire.

Pour vous impliquer auprès des artistes et de nos équipes, n'hésitez pas à nous contacter.

MERCREDI CHILL

Le Théâtre du Vellein ouvre ses portes à la jeunesse pour des « **Mercredi Chill** » ! Un temps pour se poser en famille ou entre amis sur la mezzanine du théâtre, faire ses devoirs, écouter de la musique, débattre sur différents sujets, jouer aux jeux de société, préparer un goûter tous ensemble, lire une sélection de livres et BD, découvrir les coulisses et la vie du théâtre...

Rendez-vous au théâtre les mercredis suivants de 14h00 à 16h00 avec la médiatrice du théâtre

• Enfants / Ados accompagnés d'un parent ou d'un adulte référent
• Accès libre et gratuit, sans inscription
15 octobre carte blanche à Carlo Cerato (p. 16)

10 décembre jeux musicaux (p. 34)
4 février en lien avec le Festival Cap' ou pas Cap', fresque géante avec la Cie DeFracto (p.42-43)

25 mars en lien avec "La forêt dans nos têtes" (p. 58)

20 mai en lien avec la Biennale de Cirque (p.66-67)

Notre partenaire, **Ma Petite Librairie**, de Bourgoin-Jallieu, est présente lors de certaines représentations. Vente de livres en lien avec les spectacles accueillis.

LA MAQUETTE PÉDAGOGIQUE

Le théâtre chez vous !

Ce nouvel outil de médiation, ludique et sensoriel, a vocation à déplacer le théâtre auprès de son public. La maquette a été imaginée par le régisseur plateau et la médiatrice culturelle. Elle permet de découvrir les métiers, les espaces du théâtre et d'aborder le vocabulaire du spectacle vivant.

La maquette est accompagnée d'une médiation d'une heure.

Gratuit, sur demande auprès du Pôle des publics : publics.levellein@capi38.fr



QUESTION D'ÂGE !

Trop grande ? Trop grand ?

Au Vellein, nous sommes très sensibles à l'accessibilité de nos spectacles au plus grand nombre d'entre vous. Vous n'entendrez jamais que « vous êtes trop grande ou trop grand » : les spectacles ont différents niveaux de lecture et peuvent vous toucher différemment, vous émerveiller tout au long de votre vie !

Trop petite ? Trop petit ?

Parfois vous pourrez entendre que « vous êtes trop petite ou trop petit ». C'est-à-dire que le spectacle n'est pas adapté ou accessible à votre âge, mais on vous le promet, parfois, c'est plus savoureux d'attendre d'être assez grande ou grand.

Merci de bien suivre nos recommandations d'âge minimum indiquées pour chaque spectacle.

MAGIE NOUVELLE
MAGIE NOUVELLE

Durant de nombreuses années, nous avons programmé nos spectacles dans les communes du territoire : les gymnases, les salles des fêtes, les églises, les lieux insolites... Et fidèles, vous nous avez suivis. Jusqu'à ce jour de février 2005 où le Théâtre du Vellein est sorti de terre. 20 ans !

Soirée magique

Compagnie 14:20

« Un spectacle rare, intelligent, jubilatoire et même très drôle. »
TÉLÉRAMA TTT

Voyage irréel, tours de cartes, ombromanie, objets vivants et facétieux, gravité à l'humeur changeante et autres surprises... cette soirée n'a pas fini de vous surprendre ! Chaque numéro est une expérience à vivre, une aventure irréelle et magique. Entre machination et fascination, déséquilibre des sens et détournement du réel, l'illusion est totale.

La compagnie 14:20 est à l'origine du mouvement de la Magie nouvelle qui a magnifiquement dépoussiéré et repensé le genre. Dans cette *Soirée magique*, elle invite des magiciens d'horizons différents, rivalisant d'adresse, à réaliser une constellation de numéros, permettant de révéler la richesse et la diversité de la discipline. Le tout au son du piano joué en direct, clin d'œil au cinéma muet d'antan.

Un spectacle qui célèbre l'émerveillement au gré de numéros époustouffants. Magique !

**JEUDI
2
OCT.
20H00**

Théâtre du Vellein
1h05 ⌚

Tarif : de 10€ à 20€

Accessible à partir de 7 ans

« Avouons-le, chacun est sidéré et observe bouche bée. Tout est prodigieux et enthousiasmant ! »
LE FIGARO

« Formidable invitation au rêve, ce subtil mélange d'illusions, d'humour et de lyrisme est un enchantement. La poésie à fleur de peau de ses numéros fait littéralement quitter terre. »
LES TROIS COUPS

MAGIE NOUVELLE
MAGIE NOUVELLE

Fête magique

Compagnie 14:20

Quatre magiciens. Quatre spectacles. Quatre disciplines différentes. Quatre lieux différents. Mais dans un seul théâtre, le Vellein !

Ces magiciens de la compagnie 14:20 se réunissent pour vous offrir une fête envoûtante où l'ordinaire se métamorphose en extraordinaire. Entre tours de cartes, mentalisme et illusions, ils bousculent vos perceptions. Avec une poésie subtile et une maîtrise remarquable de l'improvisation, les artistes vous invitent à lâcher prise, à questionner le réel et à vivre une expérience magique inoubliable où tout devient possible.

Une étonnante déambulation dans un Théâtre du Vellein paré de mystères... Émerveillement garanti !

**VENDREDI
3
OCT.
20H00**

**SAMEDI
4
OCT.
14H00**

Théâtre du Vellein
2h30 ⌚

Tarif : de 10€ à 15€

Accessible à partir de 7 ans

20 ans
LE THÉÂTRE A 20 ANS

20 ans, c'est un bel anniversaire. Ne dit-on pas que c'est le plus bel âge ? Alors, fêtons-le ensemble !

Au programme des spectacles, des animations, des moments conviviaux, des surprises.

Et sous le sceau de la magie, c'est encore mieux.

OUVERTURE
DE SAISON

Maldonne

Compagnie Leïla Ka

Biennale
danse LYON 2025

Sur scène, des robes. De soirée, de mariée, de chambre, de tous les jours, de bal. À paillettes, longues, bouffantes, ajustées, trop grandes. Des robes qui volent, qui brillent, qui craquent, qui tournent, qui traînent ou tombent. Des robes empires, à baleines, de celles qui valsent sur Léonard Cohen ou bien des robes en pleurs, mal cousues, légères, sans armatures, nouées sur le ventre. Et puis des robes seules, rebelles, enjouées sur fond de basses électroniques.

Sur scène, elles sont cinq à porter ces robes. Cinq qui transpirent parce que vivantes.

La chorégraphe Leïla Ka dévoile et habille, dans tous les sens du terme, les fragilités, les révoltes et les identités multiples portées par cinq interprètes femmes et quarante robes pour tenter une exploration du féminin.

« La variété des robes colore le mouvement, métamorphose sous nos yeux les danseuses en représentantes de femmes tour à tour soumises ou fières. Leur pouvoir évocateur est saisissant : de prudes à banales, ces pièces de tissu deviennent voile, burqa, serpillière ou tenue de cérémonie. Et quand cette danse de résistance devient débauche de mouvements empreints d'une colère libératrice, ces robes se muent en bannières. A moitié dénudées, les danseuses font voler en éclats les carcans et semblent exhorter toutes les femmes à partir à la conquête d'elles-mêmes. » L'ŒIL D'OLIVIER

« Avec son écriture au ras de la peau, travaillant les angles aigus et les émotions tranchantes, elle affirme un point de vue très personnel sur l'histoire du féminin, emportée par des musiques de Chostakovitch ou des chansons de Lara Fabian. Entre fusion et distance, adhésion et rejet, une échappée féministe follement émancipatrice. » TÉLÉRAMA

© Monia Pavoni

SAMEDI
11
OCT.
20H30

Théâtre du Vellein

55 min

Tarif D : de 12€ à 31€

Les

• Bord de scène

Llabyellow

Carlo Cerato

Carlo Cerato, artiste circassien italien, est un jongleur et manipulateur d'objets dont le spectacle solo **Llabyellow** a été sélectionné au 42^{ème} festival mondial du Cirque de Demain en 2023.

Anneaux, bâtons, balles, plumes de paon, glaces à l'italienne, cubes, foulards, ... préparez-vous à une performance de jonglage en quatre chapitres, quatre costumes, quatre couleurs ! Un collage abstrait d'explorations de jonglage, mais aussi de musique électronique, silence, lumières, blagues, beaucoup de blagues, le tout très très proche du public.

Un spectacle ironique, original et très technique par notre nouvel artiste associé.



En partenariat avec circusnext, avec le soutien de la Fondation de France

**JEUDI
16
OCT.
12H30**



Une pause déjeuner avec un sandwich, un verre et un spectacle !

Salle de L'Isle
40 min

Tarif MIDI 30 : de 10€ à 14€



JONGLAGE
JONGLAGE

Les

• **Mercredi Chill**
CARTE BLANCHE
à Carlo Cerato
Découvrez son étonnant
univers jonglé.
Mercredi 15 oct.

© Andrea Macchia

THÉÂTRE
THÉÂTRE

© Tomasz Namerla

Nos intelligences

Matthieu Loos et Arthur Fourcade - Compagnie Combats Absurdes

1997: Garry Kasparov, champion humain du jeu d'échec, perd contre l'ordinateur Deep Blue. Devant les caméras du monde entier, le dernier rempart de l'intelligence humaine s'effondre. Face à certains coups inexplicables et au refus d'IBM de communiquer les enregistrements de son superordinateur, le champion russe accuse son adversaire de tricherie.

2038 : Kim et Dario zonent chez Ambre, dans l'ancien atelier à bois de sa tante. Ambre programme une nouvelle Intelligence Artificielle pendant que ses amis philosophent en jouant aux échecs. Soudain, alors que Dario peine à dévoiler son amour à Ambre, le réel semble s'effeuiller...

2025: Vous assistez à *Nos intelligences*. Arthur Fourcade et Matthieu Loos vous embarquent dans une aventure métaphysique où passé, présent et futur dialoguent. Bien loin des discours fatalistes, la compagnie Combats Absurdes interroge la possibilité d'une cohabitation entre les algorithmes et les êtres humains. Entre intelligences. Nos intelligences.



**MERCREDI
5
NOV.
18H30**

Théâtre du Vellein
1h15

Tarif A : de 7€ à 12€

Les

• Action culturelle
autour de l'intelligence
artificielle (programme
à venir)

• Bord de scène

Mourad Merzouki Quatuor Debussy

Boxe Boxe Brasil

Compagnie Käfig

« Ce ballet est un combat pour la vie. Mourad Merzouki offre un mélange de force et de grâce. » LE FIGARO

« Figures époustouflantes et danses effrénées. » AFP

« Une heure de danse qui passe à toute vitesse. Les neuf danseurs brésiliens ne sont pas seulement des danseurs mais de vrais athlètes. Capoeira, hip-hop, breakdance, ils enchaînent les styles et les performances. Le tout accompagné du quatuor à cordes Debussy et une touche d'humour. Un pêle-mêle classique/urbain qui fonctionne à merveille. Les longues minutes d'applaudissements et la standing ovation sont largement justifiées. » LA PROVENCE

Boxe Boxe Brasil, ou quand les cordes du ring répondent aux cordes d'un quatuor, sur fond de hip-hop carioca.

Après *Boxe Boxe* créée en 2010 et jouée depuis devant plus de 130 000 spectateurs, Mourad Merzouki remet les gants pour un deuxième round, version punchy et virevoltante, avec les danseurs cariocas révélés dans *Agwa*. Et les emmène encore plus loin dans l'exploration du mouvement et du métissage des genres.

Avec poésie et humour, la boxe, à laquelle s'ajoute la gestuelle souple de la capoeira,

occupe le devant de la scène. Les danseurs enchaînent des figures époustouflantes autour de punching ball, frôlent la samba, jouent de mouvements à un rythme effréné ou au contraire ralenti. Cette chorégraphie énergique et détonante est impulsée par la musique live du Quatuor Debussy. Au fil des rounds, les cordes des violons apprivoisent les pas des danseurs, la gestuelle aérienne de la capoeira et les stupéfiantes figures hip-hop.

Un véritable challenge chorégraphique qui envoie valser tous les préjugés dans les cordes du ring !

JEUDI 13 NOV. 20H00 **VENDREDI 14 NOV. 20H00**

Théâtre du Vellein
1h00

Tarif E : de 15€ à 36€

Accessible à partir de 7 ans

Les

- Atelier CAPOEIRA avec l'association Nio far 19h00 - Mercredi 5 nov. Dès 13 ans. À la Maison Des Habitants de Champaret à Bourgoin-Jallieu Infos au 07 49 24 31 12
- Bord de scène le jeudi

Petite conférence de toutes vérités sur l'existence

Librement inspiré du texte éponyme de Fred Vargas
Mise en scène Sébastien Valignat – Compagnie Cassandra

© Guillaume Ducreux



« [...] Un rythme endiablé, un flot de paroles qui parfois submerge comme une lame salée (voire très salée), une présence de tous les instants, un texte qui, malgré son ton soutenu, parle à tout le monde. Une "conférence" qui a tout d'une confession et où le public découvre que le ver de terre, élevé au rang de concept, a un rôle prépondérant sur notre terre.... Absolument jubilatoire ! »
LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

En 2001, Fred Vargas publie un *Petit traité de toutes vérités sur l'existence*. Cet essai est un amusant pied-de-nez à tous les livres de sagesse et autres opuscules d'art de vivre, qui propose au lecteur de résoudre l'ensemble des problèmes qu'il pourrait rencontrer dans la vie.

Sur scène, la narratrice devient un tandem de conférenciers fantaisistes. Mêlant expériences personnelles, aphorismes et

métaphores animalières, ils tentent de nous armer en pensée pour affronter nos petits problèmes quotidiens et résoudre les grandes questions existentielles telles que l'Amour, la Philosophie, l'Art, la Guerre, la Religion, le Sens de la vie, ...

Un spectacle philosophico-loufoque pour nous aider à sortir du pétrin dans lequel se trouve l'humanité !

Artiste
complice

CIE ASSOCIÉE
GROUPE 20
SCÈNES PUBLIQUES AUVERGNE • RHÔNE • ALPES

**MARDI
18
NOV.
20H00**

Théâtre du Vellein

1h00

Tarif C : de 10 € à 26 €

Accessible à partir de 16 ans

Les

• Stage THÉÂTRE
avec la cie Cassandra
De 10h00 à 16h00
Samedi 15 nov.
Dès 16 ans
Sur inscription
auprès du Vellein



Thomas Fersen & le Trio SR9

Le choix de la reine

Depuis la sortie de son premier album en 1993, *Le bal des oiseaux*, le parcours de Thomas Fersen est celui d'un auteur-compositeur-interprète incontournable, un poète de la chanson française malicieuse qui croque les grandes espérances et les petits bonheurs ; le quotidien en devient merveilleux et le banal extraordinaire.

Pour ce concert, il a fait appel au trio de percussions SR9 dirigé par Clément Ducol - récemment oscarisé pour la bande-originale du film *Emilia Perez* de Jacques Audiard. Il réinvente ainsi ses morceaux emblématiques nichés dans toutes les mémoires, les parant de nouvelles couleurs. Portées par le xylophone, le vibraphone, le glockenspiel, le marimba et le piano de ses acolytes, ses chansons sont renforcées dans leur dimension fantastique et théâtrale.

Cerise sur le gâteau, Thomas Fersen ajoutera à ses chansons quelques monologues issus de son roman, *Dieu sur Terre*, avec l'idée de dévoiler l'homme qu'il est aujourd'hui.

"Mon truc - mes contemporains le jugent parfois ridicule - a toujours été de mettre des rimes richissimes dans un parler populaire. Cette ambiguïté, pour moi, c'est la France : la Révolution Française avec le goût du château."
THOMAS FERSEN

VENDREDI
21
NOV.
20H30

Théâtre du Vellein

1h40

Tarif E : de 15€ à 36€

Papier

Colectivo Terrón

Papier, un jeu de mots espagnol qui mélange "peau" et "papier", donne le ton d'un spectacle qui nous invite à vivre pleinement nos sensations.

Dans un paysage de matière animée, de papiers froissés, pliés et déroulés, trois artistes nous proposent un voyage évocateur à travers les chemins, les collines, les sons et les ambiances que l'on reconnaît et qui bercent nos rêveries.

Un moment immersif et sensible dans une approche plastique, ludique et sensorielle du mouvement, de la musique et de la matière. Un monde s'inventera et se dessinera en chacun de nous, petits et grands.



MERCREDI
26
NOV.
14H30 et 17H00

Théâtre du Vellein
35 min

Tarif A : de 7€ à 12€

Les

- Atelier MATIÈRE PAPIER avec amàco
9h30
Parent/enfant dès 2 ans.
Sur inscription auprès du Vellein
- Atelier créatif PAPIER
15h30
Parent/enfant dès 4 ans
Sur inscription auprès du Vellein



Les demoiselles

Mise en scène Maxime Mestre - Compagnie Rions noir

SANS TABOU

Une soirée
spéciale
pour fêter
la diversité,
dans la plus
pure tradition
du cabaret.
Une soirée
folle, pleine
de panache...
et sans tabou !

© Franck Bleuse

"Le cabaret sort de sa cave ! Une demoiselle, selon la tradition, est une personne inaccomplie, car non mariée à son époux. Et bien non seulement nous souhaitons être des demoiselles, mais nous voulons le rester !"

À l'aide d'escarpolette, trapèze, micros suspendus, ... les demoiselles viennent chanter. Et chaque chanson est une invitation à la transformation, qu'elle soit acrobatique, comique, plastique,

mélancolique, érotique ou psychanalytique. Avec humour, amour et soulagement. Avec tendresse et rage.

Librement inspiré par certaines mélodies du film de Jacques Demy *Les Demoiselles de Rochefort*, ce cabaret irrévérencieux et espiègle, aux aspects parfois thérapeutiques, tend à laisser apparaître ce que Carl Jung aurait appelé en son temps "la révélation du soi".

● Création ●

SAMEDI
29
NOV.
20H30

Salle de L'Isle

1h10 ↺

Tarif D : de 12€ à 31€

Accessible uniquement à partir de 16 ans

Le roi des ours

D'après l'œuvre de James Oliver Curwood
Mise en scène Quentin Dubois - Ensemble TaCTuS



© Marion Cluzel

Thor, un majestueux grizzly, robuste et solitaire, règne sur un immense territoire au cœur des montagnes du Grand Nord canadien. Deux chasseurs le prennent en chasse, le blessent, puis se lancent dans une course-poursuite effrénée qui les mènera sur les plus hauts sommets rocheux. Dans sa fuite, Thor fera la connaissance d'un petit ourson orphelin et attachant, Muskwa. Débutera alors un compagnonnage improbable jusqu'au jour où l'inévitable face à face entre l'Homme et l'Animal nous entraînera dans un dénouement aussi surprenant qu'inattendu.

Après le succès de *L'appel de la forêt*, les quatre percussionnistes de l'Ensemble TaCTuS et la dessinatrice Marion Cluzel reviennent avec une nouvelle adaptation littéraire, en musique et en dessin live. Pour Quentin Dubois, metteur en scène et compositeur, la volonté est d'explorer plus en profondeur cette relation étroite entre musique et dessin, en se mettant au service d'un des plus grands textes de la littérature américaine de ce début du XX^e siècle, écologiste avant l'heure.



**MERCREDI
3
DEC.
18H30**

Salle de L'Isle

55 min

Tarif A : de 7 € à 12 €

- Création
- Coprod. Le Vellein

Les

- Atelier créatif FRESQUE FORÊT 16h30
- Parent/enfant dès 7 ans
- Sur inscription auprès du Vellein
- Bord de scène

Juste la fin du monde

De Jean-Luc Lagarce

Mise en scène Guillaume Barbot - Compagnie Coup de Poker



Louis, âgé de 34 ans, revient dans sa famille pour annoncer sa mort prochaine. Mais ce retour provoque chez ses proches de tels règlements de compte qu'il n'arrive pas à communiquer avec eux et repart comme il est venu, sans avoir rien dit.

«Ça parle d'amour. Ça ne parle que d'amour. D'amour empêché, d'amour transpirant, d'amour qui se dit mal, d'amour en trop plein, d'amour qui frotte, qui blesse, qui flingue, d'amour secret, d'amour en berne, d'amour en suspens. Et

du temps. Du temps qui passe, du temps qui laisse des empreintes, du temps que l'on hérite, du temps qui nous englue, du temps qui crée des creux, des absences, des héros, des souvenirs, des envies d'ailleurs. Il y a comme une simple évidence : l'amour et le temps, c'est lié. Ça va ensemble. Pour le meilleur et pour le pire. Et s'il y a bien une chose qui m'obsède, spectacle après spectacle, c'est l'amour et le temps.

J'aime l'idée que le premier titre de la pièce était Quelques éclaircies. C'est exactement

mon envie pour ce spectacle. Donner à voir de la lumière. Cette histoire de famille est un peu la mienne, peut-être aussi un peu la vôtre. Une famille qui fait ce qu'elle peut. Bourrée de contradiction et d'amour en détresse. Une famille qui cherche ses mots.»
GUILLAUME BARBOT

Décédé en 1995, Jean-Luc Lagarce est un auteur classique contemporain qui figure au répertoire de la Comédie Française. Il est actuellement l'un des auteurs les plus joués en France et traduit dans de nombreux pays.

Les

• Bord de scène

**JEUDI
4
DEC.
20H00**

Théâtre du Vellein

Durée envisagée 2h00

Tarif C : de 10 € à 26 €

Coprod.
Le Vellein

Création

L'affaire L.ex.π.Re

Mise en scène Métilde Weyergans et Samuel Hercule
Compagnie La Cordonnerie

D'un côté, il y a Natacha Wouters, une comédienne belge, en tournée avec *Phèdre*. Elle aime le Japon, le café et les trains. De l'autre côté, il y a Max, un homme moustachu et taciturne. Il aime ne rien aimer à part peut-être, l'âne du champ d'en face. Entre ces deux êtres que tout sépare, il y a "L.ex.π.Re", un fil invisible qui ne cesse de raccourcir.

De chaque côté de la scène, le public. Placés au centre du dispositif scénique bi-frontal, les deux personnages. Ces derniers vivent des événements diamétralement opposés, dans des temporalités et des lieux différents, mais en ayant pourtant la même bande sonore ; une seule et même partition pour deux destins.

Et c'est là l'une des gageures de ce spectacle : la performance live – interprétation, bruitages, musique – qui donne vie aux images projetées, est la même pour les deux histoires ! Tout est alors une histoire de point de vue... et d'interprétation.

L'affaire L.ex.π.Re, un polar haletant et décalé.

Les

• Bord de scène
le jeudi

**JEUDI
11
DÉC.
20H00**

**VENDREDI
12
DÉC.
14H30**

Représentation
scolaire ouverte
au public

Théâtre du Vellein

1h15

Tarif C : de 10 € à 26 €

Accessible à partir de 12 ans

● Création ●

INDISCIPLINÉ
CINÉ-SPECTACLE



© Duy-Laurent Tran

SEUL EN SCÈNE
SEUL EN SCÈNE

« Une démonstration limpide et éclairante sur le creux abyssal des éléments de langage, le tout agrémenté de jeux interactifs auxquels les spectateurs participent sans hésiter, heureux de gamberger sur les pièges de la parole politique. »

LE MONDE

« Plus qu'un spectacle, il nous offre une conférence d'une intelligence folle, sur la manipulation des puissants, nous rappelle à quel point "les mots sont politiques", et qu'en les vidant de leur sens, ils mettent la démocratie en danger. Brillant ! »

TÉLÉRAMA TTT

Clément Viktorovitch

L'art de ne pas dire

Dans la continuité de son livre *Le Pouvoir Rhétorique*, Clément Viktorovitch, docteur en science politique, soucieux de vulgarisation sur France Info, Clique ou Quotidien, apparaît pour la première fois au théâtre dans une fiction grinçante. Il y incarne le conseiller en communication du Président de la République qui, après avoir été brutalement évincé, cherche à se venger. Son arme ? Une conférence, dans laquelle il décide de dévoiler tous les secrets qu'ils ont utilisés pour conquérir le pouvoir...

À travers ce premier seul en scène, Clément Viktorovitch fait plus que transmettre des outils de décryptage : il interroge la place même du discours dans notre vie politique. Quand les mots se voient vidés de leur contenu, quand la communication se résume à un art de ne pas dire, comment se forger encore une opinion ? Reste-t-il seulement possible de débattre ? Et si ce que nous avons perdu en chemin, c'était tout simplement... le sens même de la démocratie ?

**SAMEDI
13
DÉC.
20H30**

Salle de L'Isle

1h15

Tarif E : de 15 € à 36 €

Accessible à partir de 14 ans

Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule

De Claire Diterzi – Compagnie Je garde le chien

Tout commence par une grande colère. Celle qui éclate quand Anya annonce son rêve d'écrire un opéra et se heurte à la dure réalité : une grande compositrice, ça n'existe pas ! Non mais quelle injustice ! Sa colère d'enfant fait trembler les murs et claquer les portes. Une colère contre les interdits, contre les injonctions, contre tout ce qui tente de la détourner de son destin : ÊTRE LIBRE. Elle s'enferme alors dans sa chambre pour créer son opéra, seule, entre folklore ancestral et riffs puissants des guitares électriques de ses héros modernes.

À travers la révolte d'Anya, nous célébrons l'émergence de l'autonomie et de la détermination d'une toute jeune fille. Car les colères d'enfant ne sont pas de simples caprices, elles sont parfois d'immenses puissances de réinvention.

« Je voudrais que la pièce communique aux enfants une énergie de vie, une vitalité déliée, des envies de liberté, de désobéissance, une envie de chanter, de composer, d'écrire, de faire de la musique et toujours, de cultiver l'autodérision. » **CLAIRE DITERZI**



**MERCREDI
17
DÉC.
17H30**

Théâtre du Vellein

45 min

Tarif A : de 7€ à 12€

Les 

• Philo'môme FILLE/GARÇON
16h00
Parent/enfant dès 5 ans
Sur inscription auprès du Vellein

• Mercredi Chill
JEUX MUSICAUX
Mercredi 10 déc.

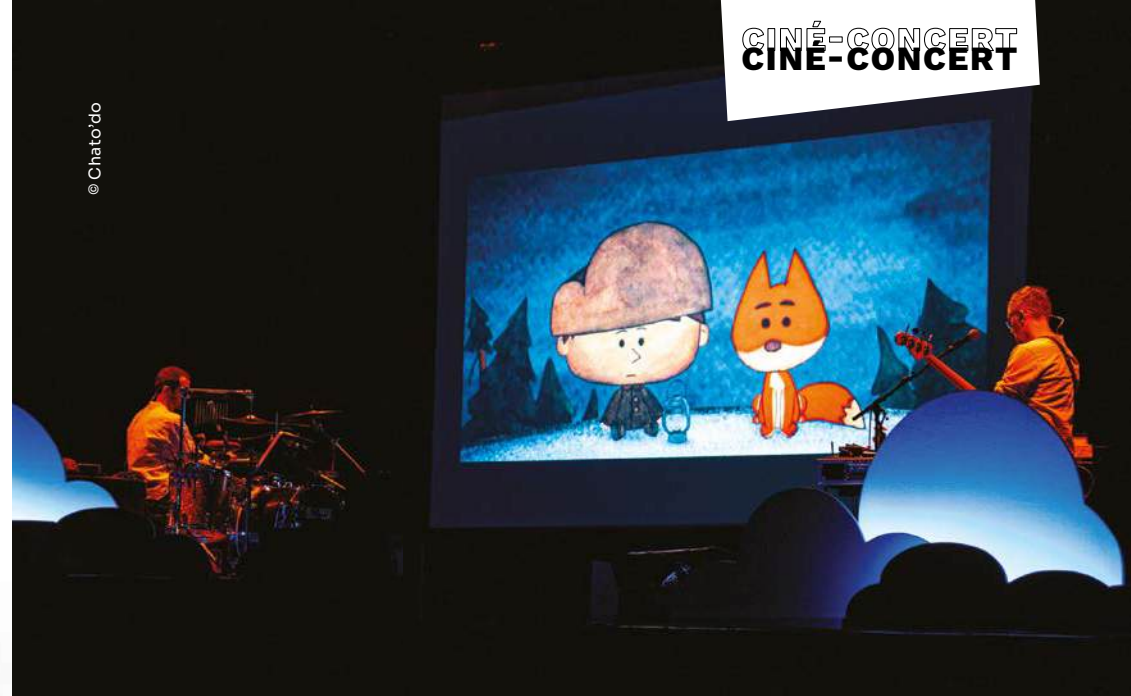
INDISCIPLINÉ
THÉÂTRE / OPÉRETTE

« Ce qui rend Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule absolument délicieux, c'est l'intense créativité qui s'y concentre. [...] Il y a cet entremêlement fertile de l'opérette et du théâtre, et une scénographie légère mais maligne [...] Écrire pour le jeune public, ce n'est pas synonyme d'exigence au rabais ou de niaiserie, et cette fable tonique et intelligente en est la preuve indiscutable. » **LA TERRASSE**

© Olivier Tousis

CINÉ-CONCERT
CINÉ-CONCERT

© Chatodo



Nuages

Damien et Franck Litzler - Compagnie SZ

La tête dans les nuages, partons à la conquête du ciel ! La sensibilité artistique et écologique des deux musiciens "en live" sur scène sublime ce magnifique programme de quatre courts métrages à la portée universelle.

Nuages, c'est la traversée d'intenses émotions, comme la question fondamentale du respect et de la préservation de mère Nature, abordée de façon légère et poétique. La palette sonore indie-pop electronica, tour à tour instrumentale, chantée ou parlée, accompagne les petits personnages dans leurs histoires sur grand écran, comme autant d'invitations à l'aventure et à ouvrir les yeux sur le monde qui nous entoure.

Un délicieux moment à partager en famille.

Programme :

After the rain - Élèves de l'école MoPA, France
Petite flamme - Vladislav Bayramgulov, Russie
Nimbus Marco - Nick, Brésil
Des vagues dans le ciel - Gildardo Santoyo del Castillo, Mexique



**MERCREDI
21
JAN.
17H30**

Salle de L'Isle

45 min

Tarif A : de 7€ à 12€

Les 

• Atelier créatif NUAGES
16h00
Parent/enfant dès 3 ans
Sur inscription auprès
du Vellein
• Bord de scène

4211 km

Mise en scène Aïla Navidi
Compagnie Nouveau Jour

« Un grand récit qui emporte et bouleverse, grâce à sa fluidité remarquable et à l'engagement des comédiens. [...] Tout est juste, savamment dosé et mû par une émotion retenue. De cette pudeur émane la beauté, mais aussi la force d'un combat pour la liberté, plus essentiel et d'actualité que jamais. » **TÉLÉRAMA TTT**

« Un bijou théâtral, profondément émouvant. [...] Il est beau que le théâtre se fasse ainsi mémoire, et célébration de la liberté. »
LA TERRASSE

- 4 nominations aux Molières 2024
- Molière du Théâtre Privé 2024
- Molière de la révélation féminine pour Olivia Pavlou-Graham
- Prix du Jury, Prix du Public et Prix Etudiants du concours des compagnies du Festival d'Anjou 2023
- Prix du public et Mention spéciale du prix Théâtre 13 - 2022
- Lauréat du Fond SACD Théâtre

4211 km, c'est la distance entre Paris et Téhéran. Celle parcourue par Mina et Fereydoun, venus d'Iran se réfugier en France après une révolution qu'on leur a volée.

Yalda, leur fille née à Paris, nous raconte leur vie exilée, leur combat pour la liberté, l'amour d'un pays et l'espoir d'un retour. Et nous traversons ses deux mondes : sa famille, des déracinés qui ne se plaignent jamais, et la France dans laquelle elle cherche désespérément sa place. Comment vivre

avec cet héritage dans une société à l'opposé de sa culture et de ses idéaux ? Elle se livre sur le poids du passé, son sentiment du devoir de mémoire, sa colère, ses angoisses, cette envie abyssale d'aller en Iran, sa quête d'identité.

4211 km, c'est l'histoire d'un héritage que l'on aime et que l'on déteste, c'est l'histoire d'hommes et de femmes qui cherchent à se frayer un nouveau chemin. Le témoignage du combat mené par les Iraniens depuis plus de quarante ans.

Les 
• Bord de scène

VENDREDI
23
JAN.
20H00

Théâtre du Vellein

1h35 

Tarif C : de 10€ à 26€

Accessible à partir de 12 ans

La quadrature du cercle

Cirque géométrique

Biel Rosselló - Compagnie Solfasirc

Perchés sur une originale sphère en métal, les acrobates de la compagnie Solfasirc nous offrent un spectacle sans limite, remettant en question la notion d'impossible.

Biel Rosselló, avec la complicité de son équipe de circassiens, s'est lancé le pari fou de créer plusieurs prototypes inspirés de la roue Cyr afin de repousser les frontières de la gravité et de la science. Mapping vidéo, musique en live et ballet de roues Cyr augmentées jouent à nous faire perdre nos repères, nous entraînant dans une création de haut vol magnifiquement chorégraphiée.

Et si l'on changeait notre perspective, au risque de voir l'impossible devenir possible ? Mathématiquement impossible, artistiquement accompli.

**MARDI
27
JAN.**

14H30 et 20H00

Représentation
scolaire ouverte
au public

Théâtre du Vellein

1h05

Tarif B : de 7€ à 21€

Accessible à partir de 6 ans

● Création ●

Les
• Bord de scène

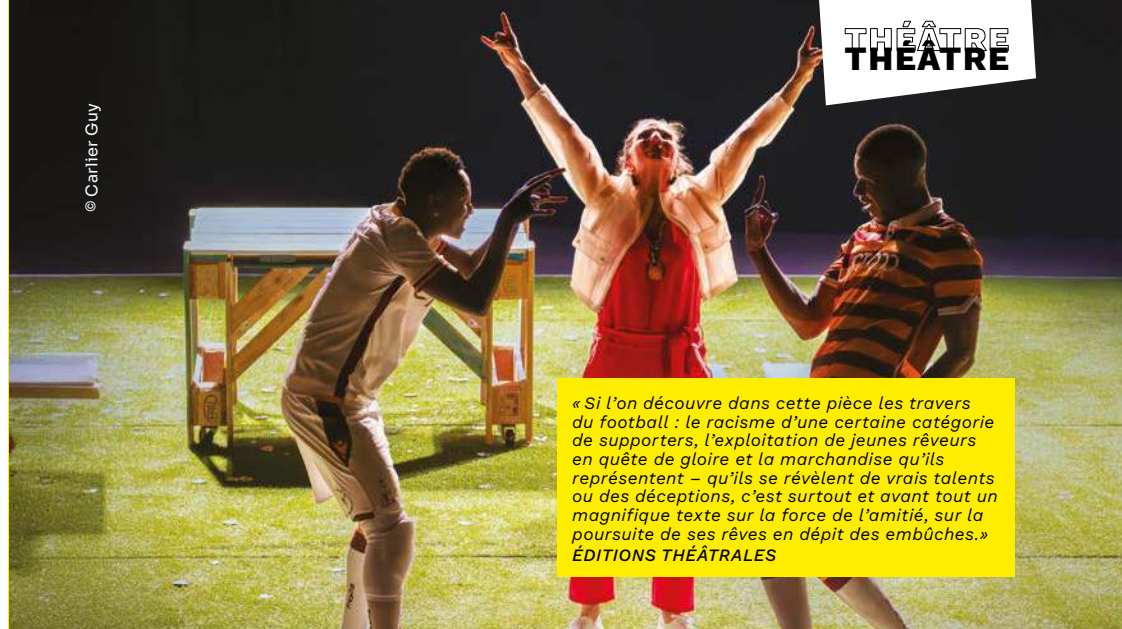
**CIRQUE
CIRQUE**



© Cédric Menager

**THÉÂTRE
THÉÂTRE**

© Carlier Guy



« Si l'on découvre dans cette pièce les travers du football : le racisme d'une certaine catégorie de supporters, l'exploitation de jeunes rêveurs en quête de gloire et la marchandise qu'ils représentent – qu'ils se révèlent de vrais talents ou des déceptions, c'est surtout et avant tout un magnifique texte sur la force de l'amitié, sur la poursuite de ses rêves en dépit des embûches. »
ÉDITIONS THÉÂTRALES

Trois minutes de temps additionnel

De Sylvain Levey - Mise en scène Gaëlle Bourgeois
Compagnie Qui porte quoi ?

Kouam et Mafany sont guinéens. Ils ont quatorze ans et passent tout leur temps libre à jouer au football. Mafany est ailier gauche. Kouam est avant-centre. Unis comme deux frères, ils rêvent d'aller en Angleterre et d'intégrer Manchester United. Un jour, la chance leur sourit : une femme anglaise débarque chez eux à Boké et les recrute pour le petit club de Bradford, première étape vers la vie espérée. Que deviendront ces jeunes qui aspirent à des carrières d'internationaux dans des stades en liesse ? Si la planète foot ne tourne pas toujours rond, elle est aussi le reflet de notre temps, avide de légendes et de héros. Ces "Trois minutes de temps additionnel", c'est trois minutes de vie, trois minutes où tout est possible ; un bonus pour qui sait s'en saisir. Trois minutes pour tout changer...

Un texte de Sylvain Levey qui soulève de nombreuses problématiques sociétales modernes. Un spectacle, rythmé comme un match - en deux mi-temps -, qui tient les spectateurs en haleine jusqu'au coup de sifflet final.

**jeune
public**
Dès 10 ans

**MERCREDI
28
JAN.**
18H30

Salle de L'Isle

55 min

Tarif A : de 7€ à 12€

Les

• Atelier THÉÂTRE SPORTIF
avec la cie Qui porte quoi ?
16h30
Parent/enfant dès 10 ans
Inscription auprès du Vellein

Lorànt Deutsch

Romanesque 2.0

Romanesque 2.0, nouvelle version du spectacle *Romanesque*, est un spectacle passionnant, original, drôle et aussi revigorant qu'instructif.

Lorànt Deutsch se penche à nouveau sur l'histoire française mais, cette fois-ci, en examinant notre langue. Seul en scène, armé de son talent de conteur à la diction virevoltante, Lorànt Deutsch nous emmène dans le tourbillon des racines étymologiques, au rythme effréné d'un siècle par chapitre. Un voyage éclairé sur les traces de cette langue que nous parlons aujourd'hui, pour mieux la comprendre et la savourer.

Saviez-vous par exemple, que l'ancêtre du français n'est pas le gaulois mais le "roman", la langue romaine issue du latin de Jules César. Ou que le mot vintage vient de "vendange tardive" ? Connaissez-vous le Saint Glinglin ?

Féru d'histoire et de linguistique, vous n'êtes pas au bout de vos surprises !

**JEUDI
5
FÉV.
20H30**

Salle de L'Isle

1h20 

Tarif E : de 15 € à 36 €



JONGLAGE MAIS PAS QUE...
JONGLAGE MAIS PAS QUE...

**CAP'
OU
PAS
CAP'**

**Du 3 au 14 février,
les acteurs
culturels de la
CAPI se joignent
au Vellein pour
proposer la
4^e édition
du Festival
Cap' ou pas Cap'.**

**Venez relever
le défi en
famille !**

Un dépliant
spécial
rassemblant
toutes les
propositions
du territoire
sera mis à votre
disposition début
janvier 2026.

Monographie

Guillaume Martinet - Compagnie Defracto



© Pierre Morel

Avec *Monographie*, ça cartoon !

Guillaume Martinet, jongleur à l'humour absurde et irrésistible, se lance dans un solo explosif et joyeux associant jonglage et dessin. Évoluant de manière délirante, il joue aussi bien avec l'espace qu'avec son propre corps. Et c'est un personnage tout droit sorti des dessins animés de Tex Avery qui est là devant nous : excessif, naïf, monomaniacal... et tellement drôle.

À mi-chemin entre le clown et le mime, le voilà lancé dans d'absurdes péripéties faites d'objets qui apparaissent et disparaissent, de murs invisibles et d'interrupteurs défectueux. Avec une fausse décontraction, l'artiste s'empare de balles, de cerceaux et même d'objets dessinés pour déployer un jonglage physique, précis, mais qui ne se prend pas au sérieux.

Une performance généreuse à l'humour débordant !

Les

• **Mercredi Chill**
CRÉATION D'UNE
FRESQUE GÉANTE
avec la cie Defracto.
Mercredi 4 fév.



**JOURNÉE CAP'
au Théâtre du Vellein**

• ESCAPE GAME

- De 10H00 à 11H00 et de 11H30 à 12H30
- Enfants de 8 à 12 ans accompagnés d'un adulte
- GRATUIT SUR INSCRIPTION
au 04 74 96 78 96
ou sur contact.levellein@capi38.fr

Serez-vous cap' de résoudre les énigmes disséminées dans les différents espaces du théâtre ?

• APRÈS-MIDI CAP'

- De 14H00 à 16H00
- Dès 5 ans
- Gratuit en accès libre

Un après-midi d'ateliers en famille, plein de défis et de surprises pour réveiller les super-héros et les super-héroïnes qui sommeillent en vous.

Au programme :

- Jeux cartooniques
- Laissez libre cours à votre imagination et votre créativité avec l'atelier dessins et arts plastiques
- Transformez-vous en super-héros ou en super-héroïne au stand maquillage et déguisements
- Mesurez votre agilité par une initiation au jonglage
- Affrontez vos amis et votre famille aux jeux de société en partenariat avec la médiathèque CAPI Villefontaine

• GOÛTER EN VENTE AU BAR

Alors, serez-vous cap' ou pas cap' de relever ces défis ? On vous attend !



**SAMEDI
7
FÉV.
17H00**

Théâtre du Vellein
50 min

Tarif A : de 7€ à 12€



Chut ! Une pomme

Mise en scène Christophe Roche - Compagnie La Clinquaille

Un peintre, entre Charlie Chaplin et Monsieur Hulot, se démène avec malice et poésie dans l'univers absurde de sa maison, sorte de cabinet de curiosités aux multiples objets insolites. Son quotidien est rythmé par les drôles de conversations qu'il tient avec son poste de radio.

Mais un petit grain de sable va s'immiscer dans sa fantasque mécanique quotidienne : une pomme ! Une petite pomme qui l'entraîne dans une folle

course-poursuite depuis son salon jusque dans les immenses tableaux qui ornent ses murs. Et là, dans ces toiles suspendues inspirées de l'œuvre de Magritte, la gravité disparaît subitement et tout devient possible.

Chut ! Une pomme, spectacle magique et drôle, est une invitation à plonger, littéralement, dans l'univers du peintre surréaliste René Magritte.



MERCREDI
25
FÉV.
18H30

Salle de L'Isle

50 min

Tarif A : de 7€ à 12€

Les

- Atelier créatif COLLAGE
16h30
Parent/enfant dès 7 ans
Sur inscription auprès du Vellein
- Cap sur les impressionnistes, osez l'exploration artistique"
Du 9 au 13 février de 14h00 à 16h30
à Bourgoin-Jallieu. En partenariat avec le Théâtre Jean Vilar
Dès 6 ans. Gratuit sur réservation

The Award

De Michael Hottier - Compagnie Back Pocket



Bienvenue dans une soirée chic et mondaine, une soirée VIP : la remise des "Awards", récompense cinématographique de la compagnie Back Pocket. Ce gala pour neuf acrobates voltigeurs de haut vol est un spectacle interactif qui révèle avec dérision et ironie les artifices des "people", le réel derrière les masques. Virtuosité technique et acrobatique, humour et intelligence au programme !

« Quelle chance ! Vous êtes la star de la soirée, invitée d'honneur des Awards, une cérémonie en apparence sélecte qui n'empêchera

pas le vernis mondain de se craqueler... Faites briller vos tenues de soirée, le gala acrobatique va pouvoir commencer. Le tapis rouge est déroulé, place aux émotions, parfois les moins nobles, pour espérer recevoir la palme. Liste des nominés, remise de prix, remerciements... Forts d'un sens affûté de l'observation et de la narration, servis par une virtuosité technique et acrobatique hors pair, les neuf artistes de Back Pocket investissent chaque étape de cette cérémonie ultra-codifiée, où l'hypocrisie et les faux semblants règnent en maître. Derrière les

sourires de façade, ce sont souvent la rivalité et l'avidité qui dominent. Les motivations profondes et pulsions rejaillissent, décuplées par le mouvement : gestuelle du discours, chorégraphie des émotions... Tandis qu'un chauffeur de salle attise l'ambiance, des projections vidéo nous dévoilent les coulisses du show, et l'immontable apparaît ! Instrumentalisation du public, objectification de l'artiste : ici se joue sans fard la réalité de la société du spectacle, dans ce qu'elle a de plus cru et de plus mordant. Une vraie jubilation ! »
JULIE BORDENAVE

ATELIERS

Profitez d'un après-midi cirque au Théâtre du Vellein

DE 14H00 À 16H00

Vive le cirque : je cirque, tu cirques, nous cirquons en famille !
• Dès 8 ans - En accès libre

• ATELIERS DÉCOUVERTES

En partenariat avec l'école de cirque du Nord-Isère, venez découvrir les différents agrès et disciplines de cirque : pas besoin d'être sportif ou agile, ces ateliers ludiques sont ouverts à toutes et tous !

• DESSINE TON CIRQUE

Ateliers dessins/Coin lecture
Avec la médiatrice du Vellein
En partenariat avec les Médiathèques CAPI

• GOÛTER EN VENTE AU BAR

**SAMEDI
28
FÉV.
17H00**

Théâtre du Vellein

1h10

Tarif C : de 10€ à 26€

Accessible à partir de 8 ans

En attendant Godot

De Samuel Beckett

Mise en scène Jacques Osinski - Compagnie L'Aurore boréale

Avec Jacques Bonnaffé, Jean-François Lapalus, Denis Lavant, Aurélien Recoing

Sur scène, un arbre sans feuilles. À ses pieds, un homme : Estragon. Entre un autre homme : Vladimir. Ils attendent Godot... Ils ne le connaissent pas mais l'attendent comme un sauveur. Aucun ne sait au juste de quoi ce mystérieux personnage doit les sauver, si ce n'est peut-être, justement, de l'horrible attente.

« Si j'ai longtemps évité En attendant Godot, c'est sans doute parce qu'elle est la plus connue des pièces de Beckett. Nous avons tous en tête l'image de ces deux vagabonds en chapeau melon, attendant devant un arbre malingre. Attendant quoi au juste ? On ne sait plus trop. Attendent-ils même ? On ne saurait le dire. Godot viendra-t-il ? On ne se pose plus la question. On sait qu'il ne viendra pas et peut-être que c'est dommage. Toutes ces images, ces idées autour de la pièce, comment s'en débarrasser ? Je voudrais revenir au texte même et non à l'idée que l'on s'en fait. Le texte, ce sera celui de la version de San Quentin, version à laquelle Beckett participa et qu'il valida en 1984 pour une mise en scène de Walter Asmus. » JACQUES OSINSKI

Les 
• Bord de scène

MARDI
3
MARS
20H00

Théâtre du Vellein
2h15 

Tarif D : de 12€ à 31€

Accessible à partir de 15 ans

 Création 

Denis Lavant a reçu le Molière 2025 du "Comédien dans un spectacle de Théâtre Public" dans une autre pièce de Samuel Beckett - Fin de partie - mise en scène également par Jaques Osinski.

THÉÂTRE
THÉÂTRE



© Pierre Grosbois

MAGIE MENTALE
MAGIE MENTALE



© Philippe Laurenccon

Une séance peu ordinaire

Jani Nuutinen - Circo Aereo

Les magiciens sont des gens peu ordinaires. Ils nous saluent et déjà plus rien n'est comme avant ! D'un tour de main, ils font surgir l'incompréhensible...

Jani Nuutinen, alchimiste et docteur en sciences occultes, sort de sa valise d'étranges potions et des boîtes mystérieuses. Il s'amuse avec nos sens, avec le hasard et ses dés, sème des indices d'un tour à l'autre et l'on se laisse volontiers prendre à ses entourloupes.

Bonimenteur de foire au léger accent finnois et au regard bleu acier, il nous embarque dans un monde où nos certitudes deviennent des doutes, où notre vision nous joue des tours. Entre humour, émotion, trouvailles et inattendu, ce maître de l'illusion invente un ingénieux bricolage d'effets magiques et se livre à d'insolites expérimentations chimiques épatantes et plutôt risquées...

Un spectacle intimiste et captivant, aussi subtil que léger, qui réinvente une magie infiniment humaine.

JEUDI
5
MARS
12H30

MIDI 30

Une pause déjeuner avec un sandwich, un verre et un spectacle !

Salle de L'Isle
45 min 

Tarif MIDI 30 : de 10€ à 14€

Accessible à partir de 12 ans

Le poids des fourmis

De David Paquet

Mise en scène Philippe Cyr - Théâtre Bluff

L'état du monde pèse lourd sur Jeanne, qui passe son temps à vandaliser les publicités, et Olivier, l'éco-anxieux naïf, qui ne sait que se lamenter sur le réchauffement climatique. Mais voilà qu'une élection scolaire est organisée dans le cadre de la "Semaine du futur". Le directeur de leur école - inscrite au palmarès des pires établissements du Canada - les somme d'y participer ! Dans l'espoir de changer les choses, les deux adolescents se présentent pour défendre leurs convictions.

Radiographie de nos angoisses collectives, aussi exubérante que caustique, *Le poids des fourmis* invite le spectateur à réfléchir au poids qu'il porte, mais surtout, à celui qu'il possède face au monde. Une satire politico-écologique pétillante, à l'accent et l'humour québécois ravageurs ! Pour exorciser la peur de l'avenir ?

THÉÂTRE
THÉÂTRE

Les

• Bord de scène



**MERCREDI
11
MARS
18H30**

Salle de L'Isle
1h15

Tarif A : de 7€ à 12€

« En provenance du Québec, voici une petite pépite percutante, un uppercut d'humour qu'on se prend avec un malin plaisir. [...] Exubérant, généreux et jovial, le jeu est franc et le propos direct. Paradoxalement, on ressort sonné, ému et réjoui... » **LE PARISIEN**

« C'est rythmé, formidablement interprété et d'actualité, sans être donneur de leçons. La force de ce spectacle est, notamment, de s'adresser à toutes les générations. » **LE MONDE**

© Yanick Macdonald

MUSIQUE
MUSIQUE

© Hervé Nguetsop

« Un concert en majesté, exigeant, d'une grande pureté vocale. Claire Diterzi est impressionnante par sa prestation vocale, qui résume à elle seule son parcours. Des chœurs bulgares de Tableau de chasse au lyrisme aérien de L'Arbre en poche, en passant par la lecture de la correspondance de Rosa Luxembourg, elle effectue le grand écart vocal avec brio. Audace, musicalité, humour : Diterzi, fidèle à elle-même, réussit là où on ne l'attend pas. » **HEXAGONE**



Diterzi Symphonique

Claire Diterzi – Compagnie Je garde le chien
HB Orchestra

Dans ce spectacle, la musicienne et chanteuse Claire Diterzi nous propose des "morceaux choisis" de ses albums, mais mis en musique par un Orchestre Symphonique local. Ici, celui du Conservatoire Hector Berlioz CAPI.

Capable de toutes les métamorphoses, Claire Diterzi a toujours fait feu de tout bois pour enchanter la chanson française, déplacer les genres et s'adresser à tous les publics : *mon ambition a toujours été de mettre à bas les cloisons et les étiquettes qui séparent et atrophient les esthétiques comme les disciplines artistiques.*

De sa voix capable de toutes les audaces, elle revisite ses "classiques", des chansons empreintes d'ironie et parfois de gravité, dont l'Orchestre Symphonique sublime les univers sonores.

Une rencontre entre la chanson d'esprit rock - dotée des pulsations les plus sauvages comme des textes les plus fins d'esprit - et la musique classique. De quoi faire danser sur des fauteuils de velours...

**SAMEDI
14
MARS
20H30**

Théâtre du Vellein

1h15

Tarif C : de 10€ à 26€

Accessible à partir de 8 ans

LES ABATTOIRS
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES www.lesabattoirs.fr

**CONSERVATOIRE
HECTOR BERLIOZ**
CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL

Aux étoiles !

De Mathilde Sebald et Damien Gaumet - Cirque Hirsute

Aux étoiles ! est un spectacle qui vient chatouiller nos vieux rêves d'astronautes, d'apesanteur et d'aventure spatiale dans l'espace infini... Là-haut dans l'univers, au cœur d'un immense planétarium, deux complices accrochent des étoiles et des planètes. Autour d'une tournoyante machine cosmique, sorte d'astrolabe de fortune, ils accomplissent tant bien que mal leur besogne, préparant le grand décollage. De défis en acrobaties, ils filent avec humour et espièglerie au travers du merveilleux et du fantastique, tels d'improbables clowns cosmiques.

Fascinés par les agrès insolites, le Cirque Hirsute réinvente ses acrobaties sur des structures monumentales, qu'il invente pour chaque spectacle, laissant place ici à l'équilibre hypnotique, proche du funambulisme.

Un joyeux moment à partager en famille !



**MERCREDI
18
MARS
17H30**

Théâtre du Vellein

45 min

Tarif A : de 7€ à 12€

Les

• Atelier DÉCOUVERTE DES ASTRES
avec la Société des Sciences
Naturelles de Bourgoin-Jallieu
16h00
Parent/enfant dès 6 ans
Sur inscription auprès du Vellein

**CIRQUE
CIRQUE**



« Au poste de pilotage, Mathilde Sebald et Damien Gaumet. Ils ne sont ni Vulcains, ni Alphans, juste deux fous volants dans leur drôle de machine. Le Cirque Hirsute décolle, plane et rebondit. On en a plein les yeux, plein le cœur. L'aventure est palpitante, les artistes sont perchés, la vitesse de la lumière est frôlée, la farce galactique atteinte. » **LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ**

© A Coskun

**HUMOUR
HUMOUR**

© Thierry Reding



« Un spectacle bluffant, bien écrit, totalement intergénérationnel et plein de drôlerie, d'intelligence et de maturité. » **TÉLÉRAMA TT**

Roman Doduik Adorable

À 26 ans, alors qu'il n'écoute que Nostalgie et se régale des films d'auteur français, Roman Doduik se retrouve entraîné dans l'engrenage des réseaux sociaux. Avec plus de 4 millions d'abonnés sur TikTok, YouTube et Instagram, il devient, malgré lui, l'une des figures préférées de la fameuse GenZ !

Mais ne vous fiez pas aux apparences. Roman Doduik n'est pas un Youtuber qui s'essaie au spectacle, mais un humoriste qui dévorait la scène bien avant de devenir une star des réseaux sociaux. Sept ans de conservatoire national d'art dramatique ! Il retrouve ici la scène et les plaisirs d'un stand-up aussi piquant qu'intelligent.

Doté d'un humour malicieux, Roman fait preuve d'une autodérision implacable. Il s'amuse de son célibat, dresse un réquisitoire sans complaisance sur les coulisses de l'influence, tente une formation accélérée aux codes des Ados et à ceux des Boomers, communique avec un ancien Premier Ministre et réussit le défi de renouer le dialogue entre les générations. Adorable !

**VENDREDI
20
MARS
20H30**

Salle de L'Isle
1h20

Tarif E : de 15€ à 36€

Accessible à partir de 10 ans

Faut-il séparer l'homme de l'artiste ?

Mise en scène Étienne Gaudillère - Compagnie Y



© Marie Charbonnier

“Tu es comédien, comédienne, tu rêves de faire du cinéma, tu galères un peu, et un jour, tu reçois une proposition pour le rôle de tes rêves. Le réalisateur, c'est Roman Polanski. Tu fais quoi ?”

Alors que #MeToo libère des milliers de témoignages et que les artistes tombent sous les accusations d'agression sexuelle, que faire de cette question : faut-il séparer l'homme de l'artiste ?

Répondre non, c'est dire que toute œuvre n'est que le reflet de l'artiste - et que la fiction n'existe donc pas. Répondre oui,

c'est, par conséquence, légitimer un César du meilleur réalisateur à Roman Polanski - accusé de pédophilie. Par exemple. Dans les deux cas, la réponse pose problème. Sans doute la question n'est-elle pas la bonne. Pourtant, elle ne cesse de structurer la pensée médiatique et culturelle, au gré des polémiques qui refont sans cesse surface. Jusqu'où pouvons-nous aimer un artiste monstrueux ? L'art peut-il être placé au-dessous de tout ? Quelle est la place de la justice ? Et que faire des films de Woody Allen ? De la musique de Bertrand Cantat ? Des écrits de Céline ?

Depuis un plateau qui rappelle l'effervescence d'une conférence de rédaction, ce spectacle conçu et interprété par le metteur en scène Étienne Gaudillère et la journaliste Giulia Fois (interprétée ici par Marion Aeschlimann), éclaire avec faits et chiffres toutes ces réflexions. Et ce chemin que parcourt alors le personnage d'Étienne Gaudillère, c'est peut-être celui que parcourra, plus lentement, l'opinion générale...

Les 
• Bord de scène

**JEUDI
26
MARS
20H00**

Théâtre du Vellein
1h30 

Tarif C : de 10€ à 26€

Accessible à partir de 15 ans

One Shot

Chorégraphie Ousmane Sy – Collectif FAIR-E

Créée juste avant son décès en 2020, *One Shot* porte haut les valeurs d'Ousmane Sy pour qui la danse n'était que joie, partage et générosité.

Au son d'un DJ mixant house dance et afrobeat, huit femmes à la puissance communicative se partagent la scène, chacune brillant par la particularité de sa danse. La chorégraphie ultra rythmée, mélange d'influences multiples, rappelle l'énergie exaltante des "battle" de danses urbaines. Entre figures d'ensemble et solos expressifs, les danseuses se plaisent à confronter leurs styles pour notre plus grand plaisir. Portées par une énergie extrême et contagieuse, et tout en déjouant les clichés de la féminité, elles laissent éclater un jeu chorégraphique empreint de sororité.

Plus qu'une simple performance, *One Shot* est une pulsion de vie, une ode au collectif et à l'expression de soi, où la danse se fait partage, force et célébration.

**MARDI
31
MARS
20H00**

Théâtre du Vellein

1h00

Tarif D : de 12€ à 31€

Accessible à partir de 8 ans

La forêt dans nos têtes

Trio Nouk's – Compagnie Girouette / Maud Chapoutier

« Au début, ça ressemble à un tuto pour trouver sa place dans le public... Mais à bien y regarder, c'est peut-être plutôt un colloque sur ce qu'est "la place". Une position, une zone, un lieu, une disponibilité, une interaction, un espace entre nous ? En fait, c'est peut-être une conférence musicale sur comment la place ouvre des espaces. Alors, comme c'est un peu complexe, on a récolté les témoignages d'un rocher suspendu, d'une éclipse, d'un champignon insatisfait, d'une assemblée de lucioles, de vous, de nous, et de la forêt, pour tenter de répondre à ces questions. » Trio Nouk's

Trois musiciennes-comédiennes-chanteuses nous entraînent dans une balade au cœur d'une forêt en perpétuelle transformation. Dans un univers poétique et mouvant, les sons, les corps et les lumières tissent un récit ludique où théâtre et musique s'entrelacent, créant un univers sensoriel captivant.

Le Trio Nouk's, déjà accueilli au Vellein avec *Le Bleu des Arbres* et *Perséphone* ou le premier hiver, déploie ici une forme originale, en collaboration avec l'autrice Maud Chapoutier.



MERCREDI 1^{ER} AVR.
18H30

Salle de L'Isle
55 min

Tarif A : de 7€ à 12€

Les

• **Mercrèdi Chill**
ACTIVITÉ CRÉATIVE avec
la médiatrice du Vellein
Mercredi 25 mars

INDISCIPLINÉ
MUSIQUE / THÉÂTRE

CIRQUE

© L'Envolée Cirque

« Le spectacle propose de saupoudrer l'ordinaire d'extraordinaire. En partant de corps et d'objets banals, de bousculer les lois de la physique et du temps, pour ouvrir une parenthèse merveilleuse, dans un moment où l'attention est reconnectée au présent car tout peut advenir. » LA TERRASSE

Le vertige de l'envers

Pauline Barboux et Nicolas Longuechaud - L'Envolée Cirque

Imaginez un monde où la gravité est inversée. Au premier regard, rien ne diffère véritablement de ce que nous connaissons ; tout paraît si familier. Pourtant quelque chose ne tourne pas rond... Comme si nos deux acrobates-jongleurs-magiciens évoluaient dans une autre dimension et bousculaient avec malice notre perception du monde. Les liquides se métamorphosent, les poids s'allègent jusqu'à prendre leur envol, les corps flottent et les balles s'échappent de leurs trajectoires habituelles. Même la chute est à l'envers !

À la croisée du cirque et de la magie nouvelle, *Le vertige de l'envers* invite le merveilleux au cœur de la réalité. C'est beau, c'est magique, c'est poétique. Et loin des filtres de la réalité virtuelle ou des écrans, les jeunes spectateurs se laissent aller à l'enchantement. Une invitation à rêver les yeux ouverts...



MERCREDI 22 AVR.
14H30 et 17H30

Salle de L'Isle
40 min

Tarif A : de 7€ à 12€

Le Rouge et le Noir

De Stendhal

Mise en scène Catherine Marnas – Compagnie Parnas

C'est par la chute que la pièce s'ouvre : le procès de Julien Sorel, personnage central du *Rouge et le Noir*, jugé pour avoir tenté de tuer son ancienne amante. Immédiatement, à la barre, se dessine le portrait d'un homme rongé par la haine de l'injustice de classe, lui, le né de rien, parvenu à se hisser dans la haute société par son savoir et sa passion des femmes.

Grand roman de la passion amoureuse et de l'ambition dévorante, l'œuvre de

Stendhal est devenue un classique. Dans une adaptation nerveuse et condensée en une folle quête d'ascension sociale d'un héros romantique et orgueilleux, Catherine Marnas ravive son éclat et sa force intemporelle. Par le biais d'une scénographie efficace et particulièrement ingénieuse, elle porte un regard neuf, aiguisé et vivant sur le sublime drame de Stendhal. Une mise en scène d'une puissante théâtralité !

**MERCREDI
22
AVR.
20H00**

Théâtre du Vellein
2h05

Tarif D : de 12€ à 31€

Accessible à partir de 14 ans

« Une intrigue rythmée à merveille, enchâssant narration et dialogues, scènes d'actions quasi-cartoonesques (et plutôt drôles) avec d'émouvants instants dramatiques. Le talent des acteurs y est pour beaucoup dans cette alchimie. Mention spéciale à Jules Sagot (inoubliable Sylvain Ellenstein dans *Le Bureau des légendes*), naïvement arriviste. [...] Tous enchantés à vrai dire, et font filer ces deux heures cinq à toute vitesse. » SCENEWEB

WEEK END BÉBÉS

3^{ème} édition

Des spectacles tout doux qui laissent place à la magie et la poésie pour nourrir l'imaginaire des enfants et leur permettre de rêver, grandir et s'ouvrir au monde.

En parallèle des spectacles, des ateliers, des rencontres et des initiations rythmeront tout le week-end à destination des bébés, des parents et futurs parents. Nous renouvelons notre partenariat avec la maison de naissance PHAM de Bourgoin-Jallieu. Un programme spécial sera mis à votre disposition au printemps 2026.

DANSE
DANSE



© Jeanne Coudurier

Puzzle

Chorégraphie Nicolas Diguët,
Ximena Figueroa et Bruno Maréchal
Compagnie Kay

Spectacle ! On entre doucement. Tranquillement. Chacun à son rythme. Il est grand le théâtre ! Action ! On fabrique et on pose. On crée. Composition et imagination. Cela nous ressemble maintenant. Et il y a deux "monsieurs" par là. Ils bougent. C'est comme moi mais c'est différent. Ils dansent ? Touché ! Ils nous appellent. Tous ensemble, on suit le chemin. On passe le tunnel. Un rideau ici, un pendrillon par là. Ça brille, il y a plein de lumière. Tout au bout un nouveau monde. Des couleurs au sol, en relief, de la musique, des lumières qui clignotent et les danseurs...

Comment donner à ressentir à l'enfant la sensation d'être spectateur au théâtre ? Qu'est-ce que voir de loin, de près ? D'avoir un plafond très haut ? De changer de point de vue ? Quelle est la sensation de regarder ou d'être regardé ? Quels mondes différents je peux découvrir au théâtre ? La compagnie Kay entraîne les petits dans un univers onirique et ludique, en passant du mouvement à la parole, de la musique à la voix. Un véritable moment de complicité, où la danse vient à la rencontre de l'enfance pour créer un moment hors du commun.

SAMEDI 25 AVR.	DIMANCHE 26 AVR.
10H15 - 14H45 - 16H45	9H15 - 11H15 - 15H45



Théâtre du Vellein
🕒 40 min
Tarif MINI : de 3€ à 6€

THÉÂTRE VISUEL
THÉÂTRE VISUEL



© Stevan Jobert

Ôlô, un regard sur l'enfance

Mise en scène
Marie Julie Peters-Desteract
Compagnie Le Bruit de l'herbe
qui pousse

Deux personnages, pinceau géant à la main, se lancent à la découverte sensible des couleurs. Elles coulent, giclent, éclaboussent et créent un tourbillon vibrant de formes et de teintes qui prennent vie sous nos yeux. Dans un élan jubilatoire explosif, traces, empreintes, rivières de couleurs, émotions, souvenirs et sensations envahissent peu à peu le plateau jusqu'aux petits pieds des jeunes spectateurs.

Une expérience sensorielle et réjouissante à la rencontre de nos premiers traits, une invitation à sortir du cadre.

À la fin du spectacle, les tout-petits sont invités à laisser leur empreinte, à toucher, à créer ensemble ! Un véritable terrain de jeu où l'imaginaire prend vie et où l'art devient un moment de partage collectif. "Et toi ? Il est comment ton gribouillis ?"

SAMEDI 25 AVR.	DIMANCHE 26 AVR.
11H15 - 15H45	10H15 - 14H45



Théâtre du Vellein
🕒 40 min
Tarif MINI : de 3€ à 6€

SPECTACLE-
INSTALLATION
SPECTACLE-
INSTALLATION



© Julie Cherki

Le nuage

Mise en scène Baïja Lidaouane
Théâtre d'Anoukis

Bienvenue dans ce tout petit nuage, conçu rien que pour vous et votre bébé, où deux artistes vous accueillent pour un délicat moment hors du temps. Votre tout-petit va ainsi partir à la découverte des sons, des livres, des textures, des comptines, ... un doux moment de partage, la tête dans les nuages. Car il n'y a pas d'âge pour s'émerveiller.

Installation pour 4 spectateurs maximum, adultes compris. Hors formule VelleinCroyable ouverture de la billetterie le 24 mars 2026

SAMEDI 25 AVR.	DIMANCHE 26 AVR.
toutes les 20 minutes de 9H20 à 12H00 et de 14H30 à 17H30	toutes les 20 minutes de 9H00 à 12H00 et de 14H30 à 16H30



Théâtre du Vellein
🕒 15 min
Tarif unique : 3€

Les 

• Atelier CHORALES
COMPLICES avec les
artistes du spectacle
(informations à venir)

Avec toutes nos excuses

Noémie Lamour et Gentiane Pierre - Compagnie Mise à Feu

Avec toutes nos excuses... un titre comme une blague, pour justement arrêter de s'excuser, d'être désolé, et sincèrement s'écouter, se pardonner, s'autoriser à exister tel que l'on est ! Utiliser le rire comme arme de défense massive, les chansons comme des boucliers, voir plus grand que soi pour rêver un futur où la chanson, à défaut de changer le monde, allégera nos cœurs.

Quatre musiciens/chanteurs interprètent des chansons aux différentes esthétiques musicales. Pop, rock, jazz, mélodie française... Faites votre choix ! Vous êtes prêts à fredonner un refrain connu, à reprendre une phrase mélodique ? Alors bienvenue dans ce concert source de joie et de bienveillance.

Après avoir questionné l'invisibilisation des femmes musiciennes dans l'histoire de la musique occidentale et dans nos imaginaires avec *DIVA Syndicat*, accueilli au Vellein en décembre 2022, cette nouvelle proposition artistique convoque en chacun le pouvoir dont il dispose pour changer le monde. Une ode à la joie, aux désirs, aux luttes intimes et collectives.

**JEUDI
7
MAI
20H30**

Théâtre du Vellein
1h10 

Tarif B : de 7€ à 21€

Accessible à partir de 10 ans

Artistes
associées



© Félix Ledru

CLÔTURE DE SAISON

Biennale de CIRQUE

9^{ÈME} ÉDITION

**DU 26 MAI
AU 6 JUIN
2026**

Du 26 mai au 6 juin 2026,
retrouvez la Biennale de Cirque
**dans les 22 communes
de la CAPI.**

De nombreuses compagnies investiront
le territoire pour vous présenter des spectacles
époustouflants, poétiques, touchants
et accessibles à tous.
Une biennale à vivre en famille !

On passe à l'action ...culturelle !

C'EST POUR QUI ?

Les bébés, les enfants, les adolescents, les adultes, les moins jeunes, les familles, les enseignants, les détenus, les aidants, les soignants, les patients, les personnes en situation de handicap, les animateurs, les éducateurs, les personnels de crèche...
c'est pour tous les publics qui veulent découvrir l'univers du spectacle vivant.

QUE FAIT-ON ?

Fréquenter – Pratiquer – S'approprier

On vient voir des spectacles en séance scolaire ou en tout public

On échange, on pratique, on rencontre une discipline artistique avec les artistes

On crée et on joue sur scène

On visite : des centaines de curieux ont visité le théâtre et ses coulisses

OÙ ?

Dans les écoles, les collèges, les lycées, les crèches, les médiathèques, les établissements de santé, les maisons familiales et rurales, les IME, les

maisons pour tous, les centres sociaux, les centres pénitentiaires, les Ehpad, les théâtres, les foyers d'hébergement, les gymnases, l'espace public, les parcs, les 22 communes de la CAPI et ailleurs...

PAR QUI ?

Par les artistes accueillis cette saison ou nos artistes associés.
Par l'équipe du pôle des publics du Vellein.

AVEC QUELS PARTENAIRES ?

Les projets d'action culturelle et artistique sont accompagnés et financés en partenariat avec :

• **Le PLEAC de la CAPI** - Plan Local d'Éducation Artistique et Culturelle : l'État via la DRAC, l'Éducation Nationale et la DRAAF, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et la CAF

• **Les dispositifs** : Culture et Santé, Culture et Justice, Culture Partagée, Culture du Cœur, Politique de la Ville Avec l'accompagnement de l'ARS, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, l'association interSTICES, le Département de l'Isère, l'Unité Locale

d'Enseignement du Centre Pénitentiaire et le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation et les établissements de santé du territoire.

Les projets sont menés en partenariat avec de nombreuses associations et communes du territoire.

Le saviez-vous ?

Le Vellein est chargé de la coanimation du Comité local 38 Culture et santé.

ET SI ON VEUT EN SAVOIR PLUS ?

Pour accompagner les projets d'action artistique et culturelle, **des outils pédagogiques et des temps de médiation** sont conçus par le Pôle des Publics autour du cirque, de la danse, du théâtre, des marionnettes, de la musique, des arts plastiques et des spectacles de la saison. Le Vellein dispose également d'une maquette pédagogique du Théâtre du Vellein, d'ouvrages, d'outils numériques, DVD et malles pédagogiques. Ils peuvent être mis à disposition de tout groupe constitué sur demande et, selon les outils, sont accompagnés ou non d'une médiation.



LE SAVIEZ-VOUS ?

En 2022, la CAPI a reçu le label 100% EAC - Éducation Artistique et Culturelle - des Ministères de la Culture et de l'Éducation Nationale. Ce label a vocation à distinguer les collectivités engagées dans un projet visant le bénéfice d'une éducation artistique et culturelle de qualité pour 100% des jeunes de leur territoire.

LE VELLEIN EST CHARGÉ DE LA COORDINATION DU PLEAC

Coordination
Cyrielle Collin

Deux professeures relais sont missionnées par l'Éducation Nationale pour accompagner cette démarche
Périne Buffaz et Marion Barthélémy

PLEAC

LE PLAN LOCAL D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE DE LA CAPI

Le **PLEAC** se développe depuis plus de 10 ans sur l'ensemble des 22 communes de la CAPI avec une énergie collective et fédératrice.

Ce **dispositif** permet aux bébés, élèves, enfants, adolescents, jeunes adultes et plus largement à l'ensemble de leurs référents adultes, parents, grands-parents, éducateurs et animateurs de quartier, de rencontrer plusieurs pratiques artistiques tout au long de leur scolarité et hors du temps scolaire. Le PLEAC favorise la rencontre avec des artistes, parce que c'est dans l'échange humain que réside l'éducation, par ce moment vivant qu'est « l'instant où je rêve, l'instant où j'essaie, l'instant où j'agis ». Des objectifs ambitieux qui sont l'essence même de l'Éducation Artistique et Culturelle fondée sur trois piliers : la **rencontre** directe et sensible avec les œuvres, l'initiation à une **pratique artistique** et l'acquisition de **connaissances**.

Ce dispositif s'organise via une **convention passée entre des partenaires** : l'État via la DRAC, l'Éducation Nationale et la DRAAF, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, la CAF de l'Isère, la Communauté d'Agglomération Porte de l'Isère.

Après **13 années d'existence**, le PLEAC est désormais dans l'**ADN** de l'ensemble des structures culturelles de la CAPI, toutes investies également dans ce dispositif : Le Vellein, scènes de la CAPI, le Théâtre Jean-Vilar, la SMAC Les Abbatoirs, le Conservatoire Hector Berlioz CAPI, le réseau des Médiathèques CAPI, le Musée de Bourgoin-Jallieu, amako ainsi que le Cinéma Le Fellini.

Le PLEAC prend appui sur les artistes et les programmations artistiques des structures culturelles qui animent des projets dans tous les champs de la création artistique contemporaine.

Le pôle des publics est en charge de l'ensemble de ces actions :
publics.levellein@capi38.fr

Fabriquons nos souvenirs

DES PROJETS DE LA CRÈCHE AU CM2

LES PINCEAUX MUSICAUX

Cie Le Bruit de l'herbe qui pousse
Ôô, un regard sur l'enfance



© StevanJobert

Création plastique et musicale pour explorer le lien entre mouvement, couleur et imagination. Projet petite enfance en partenariat avec amàco.

FORMES ET COULEURS

Cie Kay - Puzzle



© J. Coudurier

Projet d'éveil corporel et de danse pour les tout-petits.

DANS LA FORÊT

Cie Girouette et le Trio Nook's
La forêt dans nos têtes



Création sonore réalisée à base de Field-recording (prise de son en extérieur), chant et écriture.

CECI N'EST PAS UNE POMME

Cie La Clinquaille
Chut ! Une pomme



© Laurent Vella

Projet cinéma et réalisation d'un court film avec la technique de tournage sur fond vert.

COSMOS

Aux étoiles !



© A. Coskun

Les élèves découvriront le cirque par le jeu corporel, le mouvement et l'imaginaire spatial.

CYAN

Carlo Cerato - Artiste associé
Llabyellow



© A. La Grotta

Découverte du jonglage et fabrication d'objets jonglables à partir de matériaux recyclés.

Avec l'appui de partenaires éducatifs, associatifs, sociaux, de la santé et de la justice, le Vellein s'engage au quotidien pour partager l'expérience du spectacle vivant avec le plus grand nombre.

TERRAIN DE JEU

Cie Qui porte quoi ?
Trois minutes de temps additionnel



© CarlierGuy

Projet théâtre et sport : travail du souffle, de la voix et de la respiration. Pratique théâtrale en conditions sportives, improvisations et lecture à voix haute.

VOYAGE DE CLASSE

Cie Institut
Embrouilleurs ! en création



Projet passerelle CM2 - 6ème, théâtre, écriture et musique pour explorer les différentes thématiques abordées dans le texte : les injustices, l'amitié et la résilience.

Avec la compagnie
Mise à feu, associée
au Vellein, scènes
de la CAPI :



Résidence d'artistes

La compagnie pose ses valises au collège François Truffaut à L'Isle d'Abeau pour un travail d'exploration autour de sa future création *Parade* : ateliers chant, musique, théâtre, écriture et création de décors sont au programme.

Toi + Moi : projet théâtre et mise en scène avec la classe 6ème option théâtre du collège Louis Aragon à Villefontaine, avec pour thèmes l'égalité fille/garçon et le vivre ensemble.

DES PROJETS POUR LES COLLÉGIENS ET LES LYCÉENS

JOUE-LA COMME ELLES ET EUX

Cie les guêpes rouges
Joue ta Pnyx !



© GRIOTte

Atelier d'écriture sur les figures collectives, découverte des instruments et mise en voix de texte.

INJUSTE !

Cie les guêpes rouges
Joue ta Pnyx !



© GRIOTte

Recherche sur les injustices, écriture de texte et mise en voix.

LLABYELLOV LABORATOIRE

Carlo Cerato - Artiste associé
Llabyellow



© Andrea Macchia

Exploration des multiples facettes du jonglage, de la créativité et du langage corporel.

PERCU'SONS

Ensemble TaCTuS
Le roi des ours



© MarionCluzel

Ateliers de percussions collectives, découverte des instruments, apprentissage rythmique.

NOS INTELLIGENCES

Cie Combats Absurdes
Nos intelligences



© Tomasz Namerla

À la frontière entre l'écriture, le jeu et la culture scientifique, ce projet s'interroge sur la place des IA dans notre quotidien.

THÉÂTRE ET SPORT

Cie Qui porte quoi ?
Trois minutes de temps additionnel



© CarlierGuy

Approche du théâtre par le sport : mise en voix de textes durant l'effort.

ATELIER ARTISTIQUE DANSE

Cie L'aigrette



© Sébastien Frayasse

Interventions auprès de l'Atelier Artistique Danse du Lycée Léonard de Vinci à Villefontaine.

Joue ta Pnyx !

Cie Les Guêpes Rouges

Joue ta Pnyx ! est une expérience démocratique théâtrale participative pour les 12 - 15 ans (et plus). Ce n'est pas un cours d'histoire théâtralisée mais une expérience qui se nourrit du passé et saute à pieds joints dans la pratique en direct. Le théâtre comme un terrain de jeu et d'analyse de la démocratie. Spectacle réservé aux scolaires de la 6ème à la 2nde.



www.afev.org

Jeunes Ambassadeurs de la culture en partenariat avec l'Afev.

Recrutement d'un « Jeune Ambassadeur de la Culture » en service civique à l'Afev pour favoriser une meilleure appropriation de l'offre culturelle locale par les jeunes du territoire, en intervenant au sein des collèges, lycées et structures culturelles du PLEAC.

Des projets avec les champs de la santé, de la justice et du social.

Projet ami-ami
Cie Institut. Projet théâtre et musique avec la Maison Pour Tous Florence Arthaud de Villefontaine.
Et d'autres en construction !



Tarif VelleIncroyable

IL S'APPLIQUE AUTOMATIQUEMENT

À partir de
4 spectacles différents
achetés simultanément
et nominativement

Chaque bénéficiaire voit
alors ce tarif garanti pour
l'achat d'une place par
spectacle tout au long
de la saison
(dans la limite des places disponibles)

Les moins de 18 ans bénéficient toujours du tarif le plus avantageux sur l'ensemble de la programmation. Un justificatif d'âge suffit.

Tarifs

	TARIFS À L'UNITÉ			TARIFS VELLEINCROYABLE	
	PLEIN	RÉDUIT	-18 ANS	PLEIN	RÉDUIT
TARIF MIDI 30 (sandwich inclus)	14 €	14 €	10 €	14 €	14 €
TARIF MINI	6 €	6 €	3 €	5 €	5 €
TARIF A	12 €	12 €	7 €	10 €	10 €
TARIF B	21 €	16 €	7 €	16 €	11 €
TARIF C	26 €	21 €	10 €	21 €	16 €
TARIF D	31 €	26 €	12 €	26 €	21 €
TARIF E	36 €	31 €	15 €	31 €	26 €
 TARIF SOIRÉE MAGIQUE	20 €	18 €	10 €	12 €	12 €
 TARIF FÊTE MAGIQUE	15 €	15 €	10 €	15 €	15 €

Tarif plein : à partir de 27 ans.

Tarif réduit : de 18 à 26 ans inclus, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, personnes à mobilité réduite, sur présentation d'un justificatif d'âge ou de situation de moins de 3 mois au moment de l'achat (sans justificatif, le tarif plein sera appliqué).

Tarif -18 ans : jusqu'à 17 ans inclus, sur présentation d'un justificatif d'âge.

Billetterie

À L'ACCUEIL ET PAR TÉLÉPHONE

Théâtre du Vellein
149 avenue du Driève
Villefontaine
Tél. 04 74 80 71 85

17 sept. > 17 oct.

Du mardi au vendredi
14h00 - 18h00

Le samedi 20 sept.
10h00 - 17h00

Le samedi 4 oct.
10h00 - 17h00

À partir du 4 nov.

Du mardi au jeudi
14h00 - 18h00

Fermeture de la billetterie
pendant les vacances
scolaires et les jours fériés

LES JOURS DE REPRÉSENTATION

**Spectacles au Théâtre
du Vellein**

• Ouverture en continu
jusqu'à l'heure du spectacle
du mardi au jeudi
• Ouverture 2h00 avant les
représentations le vendredi
soir et le week-end

**Spectacles à la Salle
de L'Isle**

• Ouverture de la
billetterie 1h00 avant les
représentations

LA BILLETTERIE À 2 PAS DE CHEZ VOUS ! RETROUVEZ-NOUS :

Samedi 27 septembre
Bibliothèque Municipale
Nivolas-Vermelle
10h00 - 12h00

Mercredi 8 octobre
Médiathèque CAPI
Saint-Quentin-Fallavier
14h00 - 17h00

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE MARDI 16 SEPTEMBRE DE 14H00 À 19H30

- sur internet
- au guichet du Théâtre du Vellein

À L'OFFICE DE TOURISME CAPI

Du mardi au samedi
1 place Carnot
Bourgoin-Jallieu
Tél. 04 74 93 47 50

AUTRES POINTS DE VENTE

Certains spectacles sont
disponibles sur les réseaux
revendeurs
• francebillet.com
• ticketmaster.fr
• billetreduc.com

Les billets achetés auprès
de ces points de vente ne
peuvent être ni repris ni
échangés. Des frais de
réservation sont à prévoir.

MODES DE RÈGLEMENTS ACCEPTÉS

- Carte Bancaire
- Chèque à l'ordre du Trésor Public
- Espèces
- Chèque-vacances
- Pass' Région
- Pass' Culture
- Carte Tattoo Isère
- Chèque culture Up

Pour les achats effectués
avant le 31 janvier 2026,
facilités de paiement en
plusieurs fois sans frais, par
prélèvement automatique
du Trésor Public dès 40 €
d'achat (*renseignements
au guichet*)

Informations pratiques



BAR ET RESTAURATION LÉGÈRE

Nous vous proposons boissons et petite restauration salée et sucrée 1h avant et après les spectacles.
Réservation conseillée au 04 74 96 78 96 ou sur billetterie.levellin@capi38.fr



PLACEMENT EN SALLE

Le placement au Théâtre du Vellein est numéroté, sauf pour les représentations Jeune Public et les configurations spécifiques. La Salle de L'Isle est en placement libre. Les places numérotées ne sont plus garanties dès l'heure du spectacle. Un placement sera proposé en fonction des places disponibles sans perturber le spectacle. Tout retardataire peut se voir refuser l'entrée en salle selon la configuration du spectacle. Le prix est le même quel que soit le placement en salle.



ÂGES PRÉCONISÉS

Ils sont soigneusement réfléchis par les compagnies et l'équipe du Vellein. Merci de les respecter pour le bon déroulement du spectacle et le confort de tous. Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis dans les salles, excepté pour les spectacles adaptés au très jeune public.



RECOMMANDATIONS

Pour le respect de tous, il n'est pas autorisé de manger, boire, fumer, vapoter, utiliser son téléphone ou tout autre appareil connecté, enregistrer, filmer, photographier dans les salles de spectacle.



CHANGEMENT DE DATE OU REMBOURSEMENT

Aucun remboursement n'est possible sauf en cas d'annulation du spectacle par Le Vellein. Vous pouvez échanger vos billets au plus tard 24h avant la représentation, sur présentation du billet, selon la disponibilité.



LIEUX DES SPECTACLES

Stationnement gratuit sur chaque site

Théâtre du Vellein
149 avenue du Driève
38090 Villefontaine

Salle de L'Isle
15 avenue du Bourg
38080 L'Isle d'Abeau



ACCESSIBILITÉ

Des places sont réservées pour l'accueil des personnes en situation de handicap. Pour vous accueillir au mieux, nous vous invitons à nous signaler vos besoins lors de votre achat au 04 74 80 71 85 quel que soit votre mode de réservation (guichet, téléphone ou Internet).



Le Théâtre du Vellein est équipé d'une boucle magnétique portable à l'attention des personnes appareillées. Nous avons également des casques anti-bruit et des bouchons d'oreille. Ces équipements sont tenus à votre disposition à l'accueil les soirs de spectacle.



POUR VOTRE SÉCURITÉ PLAN VIGIPIRATE

Afin d'assurer la sécurité des spectateurs, le Vellein, scènes de la CAPI applique les mesures préventives décidées par le gouvernement pour les administrations publiques. Valises, bagages et sacs à dos sont interdits, aucun vestiaire n'est possible. Merci pour votre collaboration, votre compréhension et votre vigilance.



COVOITURAGE

Covoiturez avec KAROS by CAPI !
Téléchargez l'application KAROS ou renseignez-vous auprès de la billetterie du Vellein.



Partenaires culturels et capisérois



MERCI À L'ENSEMBLE DE CES PARTENAIRES

LE VELLEIN FAVORISE LE CIRCUIT COURT ET SE FOURNIT AUPRÈS D'ARTISANS ET DE PRODUCTEURS LOCAUX POUR SON ESPACE BAR ET PETITE RESTAURATION.

Partenaires institutionnels



Le Vellein, scènes de la CAPI est reconnu Scène Conventionnée d'Intérêt National « Art en territoire - Cirque en territoire » par le Ministère de la Culture/DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Ce label est attribué à des structures de création et de diffusion en faveur du spectacle vivant. Ces dernières sont ainsi reconnues par le Ministère de la Culture pour la qualité de leurs programmes d'actions artistiques et culturelles.

Les scènes conventionnées ont pour objectif d'identifier et de promouvoir un programme d'actions artistiques et culturelles. Le programme en question doit présenter un intérêt général pour la création artistique et le développement de la participation à la vie culturelle.

Pour obtenir le label « Scène conventionnée d'intérêt national », les structures « Art en territoire » doivent respecter les objectifs suivants :

- proposer une programmation significative et régulière allant à la rencontre des populations du territoire d'implantation de la structure, à travers une diffusion hors les murs de la structure ou en itinérance,
- en lien avec la programmation, mettre au point une action culturelle à l'attention de toutes les populations du territoire notamment celles qui pour des raisons sociales, économiques, géographiques ou physiques sont éloignées de l'offre et des références artistiques proposées par la programmation,
- développer des actions mentionnées dans les deux points précédents à travers des partenariats avec les collectivités territoriales, leurs groupements et les acteurs du champ culturel, social, économique et éducatif du territoire,
- prendre en compte l'évolution des pratiques des populations, notamment l'utilisation des médias numériques.



La Région accompagne les lieux de spectacle qui participent au rayonnement du territoire et développent des projets qui privilégient le soutien à la création et à la médiation en direction des publics.

L'objectif est de permettre à tous les habitants d'avoir un accès facilité à la culture et aux diverses formes artistiques.



Le Vellein, scènes de la CAPI est reconnu Scène Ressource en Isère par le département de l'Isère qui souhaite affirmer son attachement à une culture vivante et partagée, en identifiant les structures qui participent à la diversité de l'offre culturelle des territoires. Très impliqué dans le soutien au spectacle vivant, celui-ci accompagne des lieux qui favorisent l'ouverture culturelle au plus grand nombre.

Par leurs spécificités culturelles et géographiques, ces lieux identifiés par le Département « Scène ressource en Isère » constituent de réels partenaires pour :

- favoriser l'émergence et la circulation de compagnies artistiques iséroises,
- encourager la création et la mise en réseaux d'acteurs culturels,
- accompagner les résidences artistiques en Isère impulsées par le Département,
- développer des actions d'éducation artistique et culturelle envers un public le plus large possible !

onda



L'Office national de diffusion artistique (Onda) a pour objet d'encourager la diffusion des formes artistiques contemporaines du spectacle vivant sur l'ensemble des territoires français.

À cette fin, il anime la communauté des professionnels du secteur public du spectacle vivant, mène une activité de repérage des formes artistiques nouvelles, favorise la coopération entre professionnels français et étrangers, produit et partage des ressources liées à la diffusion du spectacle vivant.



La Direction des Services départementaux de l'Éducation Nationale de l'Isère (DSDEN), le Rectorat de Grenoble par la Délégation académique aux arts et à la culture (DAAC) soutiennent et accompagnent Le Vellein, scènes de la CAPI pour la mise en place des actions d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire et la mise à disposition de deux professeurs relais, dans le cadre du Plan Local d'Éducation Artistique et Culturelle (PLEAC) de la CAPI.



La Caisse d'Allocations Familiales de l'Isère soutient le Vellein, scènes de la CAPI pour la mise en place d'actions d'éducation artistique et culturelle à destination des bébés en crèche, des jeunes enfants et de leur famille hors temps scolaires dans le cadre du Plan Local d'Éducation Artistique et Culturelle (PLEAC) de la CAPI.

Réseaux partenaires



LE GROUPE DES 20 DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Constitué de lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations.

Installées au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent des projets artistiques exigeants qui fondent souvent une première expérience de spectateur.

La politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant se concrétise par des actions de formation, un dialogue avec les différents réseaux professionnels, des coproductions et la structuration de la diffusion en Région.

NOS ACTIONS DE SOUTIEN À LA CRÉATION ET À LA DIFFUSION

→ Les compagnies associées

Le Groupe des 20 accompagne deux compagnies régionales sur leur parcours pendant deux ans, en soutenant leurs projets en création, en diffusion, leurs activités :

- la Cie Cassandre, Sébastien Valignat, est associée sur les saisons 2024/2025 et 2025/2026
- la Cie Aniki Vóvó, Joana Schweizer, est associée sur les saisons 2025/2026 et 2026/2027

→ Les routes des 20

Le Groupe des 20 organise deux rencontres professionnelles par an entre compagnies et chargés de programmation. La Route d'hiver se déroulera du 7 au 9 janvier 2026 aux Quinconces, Théâtre de Vals les Bains (07).

Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités.

LE GROUPE DES 20 AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Le Dôme Théâtre – Albertville / Théâtre du Parc – Andrézieux-Bouthéon / Théâtre des Collines – Annecy / Château Rouge – Annemasse / Théâtre d'Aurillac / Quelques p'Arts... – Boulieu Lès Annonay / Scène nationale de Bourg-en-Bresse / Le Sémaphore – Cébazat / La Coloc' de la culture – Cournon d'Auvergne / La Rampe-La Ponatière – Echirolles / Théâtre de Givors / Espace 600 – Grenoble / La 2Deuche – Lempdes / L'Hexagone – Scène Nationale de Meylan / La Renaissance – Oullins-Pierre-Bénite / Train Théâtre – Portes Lès Valence / Théâtre de Privas / Centre Culturel – La Ricamarie / Quai des Arts – Rumilly / La Mouche – St Genis Laval / L'Heure bleue – St Martin d'Hères / Le Bordeaux – Saint Genis Pouilly / L'Auditorium – Seynod / Maison des Arts du Léman – Thonon-Evian-Publier / Théâtre Les Quinconces – Vals les Bains / Théâtre et Bizarre – Vénissieux / Le Vellein, scènes de la CAPI – Isère / Théâtre de Villefranche

www.g20auvergnerhonealpes.org



Fondé en 2016, le réseau Cirq'Aura a pour objectif de soutenir le développement des arts du cirque sur la région Auvergne-Rhône-Alpes et leur rayonnement. Composé de 19 structures professionnelles régionales, Cirq'Aura vise à renforcer la place du cirque sur le territoire par la valorisation du cirque en région, l'accompagnement des productions des compagnies régionales et la rencontre entre les publics et la diversité du cirque.

www.cirqaura.com



Fondée en 2004 dans l'élan de l'Année des Arts du cirque, l'association Territoires de Cirque rassemble soixante-deux structures engagées dans le soutien à l'émergence, la création et la diffusion du cirque. Ouvertes à toutes les esthétiques du spectacle vivant ou spécialisées, elles sont des laboratoires de recherche, scènes nationales ou conventionnées, théâtres de ville, services culturels, lieux de patrimoine, ou établissements de production.

www.territoiresdecirque.com



interSTICES, inter Structure Territoires Innovation Culture et Santé en Auvergne-Rhône-Alpes, s'est donné pour mission de sensibiliser aux enjeux de la démarche *Culture et Santé* pour favoriser le développement de nouvelles initiatives. Dans son programme d'actions, synthèse des besoins et attentes exprimés par les porteurs de projet, elle souhaite contribuer à la réflexion, aux échanges et à la reconnaissance des pratiques et des acteurs. Elle se positionne enfin comme une plateforme de coopération au service des porteurs de projet, outil de mutualisation et de soutien à l'échelle de la région.

N'hésitez pas à contacter Claudine Balland, référente culture du Comité local Isère par mail : publics.levellein@capi38.fr

www.interstices-auvergnerhonealpes.fr



doMino - Plateforme Jeune Public Auvergne-Rhône-Alpes se donne pour mission de fédérer et animer le réseau régional des professionnels de l'enfance et de la jeunesse (artistes, structures artistiques et culturelles, bureaux de production, autres acteurs régionaux de l'éducation artistique et culturelle). Elle s'engage à porter les enjeux de structuration, de réflexion et de reconnaissance du secteur de la création jeune public au niveau régional. Son activité se décline en deux missions principales :

- Le Fonds de soutien qui porte un appel à projets annuel d'aide à la création jeune public
- Une rencontre professionnelle annuelle : un temps fort pour échanger et réfléchir aux problématiques spécifiques du secteur du jeune public

www.domino-plateforme-aura.fr

Génériques

Pages 12/13 – Soirée magique & Fête magique / Avec Rémi Lasvènes - Cie Sans Gravité, Philippe Beau, Florence Peyrard, Arthur Chavaudret, Madeleine Cazenave, Matthieu Siefert - Blick Théâtre, Cie Alogique / Régie générale Théo Jourdainne / Régie shadow Thierry Debroas / Régie plateau William Defresne / Régie lumière David Olsewsky / Direction administrative et de production Luz Mando / La Compagnie 14:20 est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Normandie et par la Région Normandie. Elle bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. / Clément Debailleul, Valentine Losseau et Raphaël Navarro sont artistes associés à DSN de Dieppe, ils sont parrains de la 81e promotion de l'ENSATT ; Valentine Losseau et Raphaël Navarro sont associés pour la pédagogie et la recherche au CNAC ; ils font partie du comité d'artistes qui accompagne le TJP CDN Strasbourg-Grand Est et en initiative d'artiste à La Villette, Paris. Valentine Losseau est également artiste associée à La Madeleine, Scène conventionnée de Troyes / La Compagnie 14:20 est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Normandie et la Région Normandie / Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Pages 14/15 – Maldonne / Chorégraphie Leïla Ka / Interprétation en alternance Jennifer Dubreuil Houthemann, Jane Fournier Dumet, Leïla Ka, Zoé Lakhnati, Jade Logno, Mathilde Roussin / Assistante chorégraphique Jane Fournier Dumet / Création lumière Laurent Fallot / Régie lumière Laurent Fallot ou Clara Coll Bigot / Régie son Rodrig De Sa ou Manon Garnier / Production déléguée CENTQUATRE-PARIS / Coproductions La Garance – Scène nationale de Caillon ; Théâtre Malakoff - Scène nationale ; Théâtre d'Angoulême – Scène nationale ; Théâtre de Suresnes Jean Vilar - festival Suresnes Cités Danse 2024 ; Centre Chorégraphique National d'Orléans - direction Maud Le Pladec ; Centre Chorégraphique National – Ballet de Lorraine - direction Petter Jacobsson dans le cadre de l'Accueil-studio ; Les Quinconces et l'Espal – Scène nationale du Mans ; Espaces Pluriels, scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse, Pau ; La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux/La Rochelle ; La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc ; Fondation Royaumont ; Espace 1789 - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen / Soutiens financiers Le Quatrain - équipement culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo, Ville de Gouesnou - Centre Henri Queffelec / Mécénat Caisse des Dépôts / Aide à la résidence Fondation Royaumont / Fondation d'entreprise Hermès / Ce spectacle est en tournée avec 1040ntheroad

Page 16 – Lbiyellow / Production déléguée STP / Mise en scène, composition musicale et interprétation Carlo Cerato / Assistant à la création lumière Lou Morel / Conception costumes François Léger / Conception scénographique du cube Mathis Brunet—Bahut / Regards extérieurs Federica Peirone, Cyrille Roussial, Niccolò Piccioli / Coproduction Blucinke (IT), circusnext (FR), Ecole de Cirque de Lyon (FR), l'albero del Macramé (IT), Officine Caos (IT), Settimocielo Roma – Teatro La Fenice (IT), Teatri di Vita (IT), PALC – Pôle National Cirque (FR) / Soutiens Archipel 19 – Centre culturel de Berchem-Sainte-Agathe et de Koekelberg (BE), Associazione Ideagora (IT), Centre culturel Wolubilis (BE), Circusnext (FR), Espace Catastrophe - Centre International de Création des Arts du Cirque (BE), Officine Caos - Officine per lo Spettacolo e l'Arte Contemporanea (IT), La Maison des Jonglages, Scène Conventionnée (La Courneuve) (FR), Progetto Slip (IT), Scuola di Cirko Vertigo (IT), Settimo Cielo Roma - Teatro La Fenice (IT), Teatri di Vita (IT), UP - Circus & Performing Arts (BE)

Page 17 – Nos intelligences / Texte Matthieu Loos / Avec Christophe Vauthey, Héroïse Leconteur, Lou Bernard-Baille & Mats Karlsson / Mise en scène Arthur Fourcade et Matthieu Loos / Assistant à la mise en scène Tom Da Sylva / Réalisation vidéo Tomasz Namerla / Régie vidéo Charles Boinot / Musique (live) Mats Karlsson / Lumières et régie générale Mikael Gorce / Costumes Julie Lascoumes / Scénographie Félix Rigollot / Appui scientifique Olivier Cochet-Escartin, Florent Loos, Mehdi Mounsi, Swann Pichon / Projet porté par la compagnie Combats Absurdes / Production déléguée le Ciel - scène européenne pour l'enfance et la jeunesse, Lyon (69) / Coproduction Curieux Festival, Strasbourg (67) ; Train Théâtre, Valence (26) / Soutiens / pré-achats le Point d'Eau, Ostwald (67) ; Travail et Culture (38), Le Vellein, scènes de la CAPI, Isère (38) / Accueil en résidence Théâtre National Populaire, Villeurbanne (69) / Avec le soutien de la DRAC et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Pages 18/19 – Mourad Merzouki & Quatuor Debussy - Boxe Brasil / Récréation 2017 / Compagnie Käfig / Direction artistique et chorégraphie Mourad Merzouki / Conception musicale Quatuor Debussy et AS'N / Musiciens Quatuor Debussy : Christophe Collette, Emmanuel Bernard, Vincent Deprecq, Cédric Conchon / Lumières Yoann Tivoli réadaptées

par Cécile Robin / Scénographie Benjamin Lebreton avec la collaboration de Mourad Merzouki / Costumes Émilie Carpentier / Production Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig / Avec le soutien du Quatuor Debussy / La compagnie Käfig est en résidence au Théâtre Théo Argence – Ville de Saint-Priest. La compagnie Käfig est également soutenue par le Ministère de la Culture, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et Pôle en Scènes

Pages 20/21 – Petite conférence de toutes vérités sur l'existence / Mise en scène Sébastien Vainnat / Texte d'après Fred Vargas / Regards extérieurs Luc Charreyron, Caroline Gonin Guillaume Motte et Nicolas Ramond / Jeu Sylvain Ferlay et Sébastien Vainnat / Scénographie Amandine Fonfrède / Costumes Virginie Azario / Lumière Magali Foubert / Production Sophie Présumey / Production Compagnie Cassandre / Coproduction La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, La Mouche Théâtre de Saint Genis Laval, Théâtre Jean Marais de Saint-Fons et Théâtre Durance scène conventionnée de Château-Arnoux-Saint-Auban / Avec le soutien de La Garance, scène nationale de Caillon, de l'Echappé à Sorbiers et du Centre culturel Le sou à La Talaudière / Pour la création de ce spectacle, la compagnie a reçu l'aide de la Drac et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle a aussi reçu le soutien de la Spéddam / Cassandre est compagnie associée au Groupe des 20 - Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes pour les saisons 24-25 et 25-26 / Elle reçoit le soutien régulier de la DRAC et de la Région Auvergne Rhône-Alpes, ainsi que de la Ville de Lyon

Pages 22/23 – Thomas Fersen & le Trio SR9 / Thomas Fersen, chant / Trio SR9 percussions

Pages 24/25 – Papiel / Mise en scène Miguel Garcia Carabias / Scénographie Maud Destanne, Nuria Alvarez Coll et Audrey Vermont / Création musicale Marie-Caroline Conin / Interprétation Miguel Garcia, Anne de Beauvoir et Marie-Caroline Conin / Regard extérieur, artiste collaborateur Adélie Motchan, Emilie Mousselet et Anne-Sarah Bornkessel / Création et régie lumières Maxime Forot / Costumes Audrey Vermont / Construction du dispositif scénique Andréa Bozza / Construction accessoires Ateliers de la Ville de Grenoble / Équipe de production Suzel Maître et Virginie Dias / Le Collectivo Terron est subventionné par La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône Alpes, le Département de l'Isère, la Ville de Grenoble / COPRODUCTION L'Espace Paul Jargot - Scène ressource en Isère – Crolles, La Bobine – Grenoble / SOUTIENS ET ACCUEIL EN RESIDENCE L'Espace Aragon – Villard Bonnot, Le Grand Collectif – Grenoble, l'Espace Cultures Petite Enfance – Grenoble, le Pot au Noir- Scène Ressource en Isère – Saint-Paul lès-Monestier, Les Papeteries de Vizille- groupe Vicat, La Communauté de Communes du Trièves

Pages 26/27 – Les demoiselles / Écriture et mise en scène Maxime Mestre / Jeu Cécile Chatinogoux, Arnaud Menard, Maxime Mestre, Lola Renard / Compositions, arrangements Théo Harfoush / Coup d'œil artistique Louis Barreau, Julien Fanthou Patachtouille / Regard sur le texte Marion Solange Malenfant / Costumes. Fabrice Ilia Leroy & nos garde-robes / Illustrations du livret Alec Naut Domeste / Régie générale et lumière Sylvain Niot / Régie son Auguste Delaunay / Chargée de production Sabine Montlahuc / Chargée de diffusion Zoé Manteau / Production Riens noir / Coproductions PALC, Pôle National Cirque de Châlons en champagne (51) ; Furies, festival de Châlons en Champagne (51) ; L'Espace périphérique, Paris (75) ; La Verrerie, Pôle National Cirque Occitanie d'Alès (30) ; Les Dominicains, Centre Culturel et de Rencontres de Guebwiller (68) / Subventions La Direction Générale de la Création Artistique DGCA ; La ville de Nantes (création et investissement)

Page 28/29 – Le roi des ours / Texte, mise en scène, adaptation et musique originale Quentin Dubois / Texte original – «Grizzly King» James Oliver Curwood / Dessin livre et illustration Marion Cluzel / Musiciens interprètes Ying-Yu Chang, Raphaël Aggery et Quentin Dubois / Voix Off Brigitte Lecordier, Thomas VDB, Damien Witecka et Jérémie Covillault / Aide à la mise en scène Michel Raskine / Création vidéo Loris Gemignani / Régie son & vidéo Anthony Bernigaud / Création lumières Alix Veillon & Julien Poupon / Création costumes Lisa Paris / Création sonore Rémi Bourcereau / Scénographie Camille Davy & Quentin Dubois / Régie générale Jean-Yves Pillone / Production Ensemble TACTUS / Coproduction Théâtre Molière – Sète ; scène nationale archipel de Thau ; Le Train-Théâtre, Portes-Lès-Valence ; Le Vellein – scènes de la CAPI, Isère ; La Rampe Scène conventionnée, Échirolles ; Ville de Mauguio ; Théâtre La Mouche, Saint-Genis-Laval ;La Coloc' de la Culture, Cournon d'Auvergne

Pages 30/31 – Juste la face du monde / Mise en scène Guillaume Barbot / Direction musicale Pierre-Marie Braye-Weppe / Avec Mathieu Perotto, Yannik Landrein, Élisabeth Mazev, Caroline Arrouas, Angèle Garnier, Zoon Besse, Thomas Polleri en alternance avec Alix Briot Andréani / Dramaturgie Agathe Peyrard / Lumières Nicolas Fauchaux / Scénographie Benjamin Lebreton / Créateur sonore Terence Briand / Vidéo Clément Debailleul / Costumes Aude Desigaux / Régie générale et lumière Karl Ludwig Francisco / Régie son Rodrig De Sa / Production Cie Coup de Poker / Coproductions Théâtre de Chelles, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Le Vellein, scènes de la CAPI, Théâtre Jacques Carat à Cachan, Espace Marcel Carné Saint-Michel sur Orge, Espace des Arts Scène Nationale de Chalon-sur-Saône, Théâtre Antoine Watteau de Nogent-sur-Marne / Soutiens : avec la participation artistique du Jeune théâtre national, DRAC Ile-de-France (compagnie conventionnée), Adami, L'Orange Bleue à Eaubonne (résidence de création), Département de Seine-et-Marne, Action financée par la Région Ile-de-France

Page 32 – L'affaire L.ex.ni.Re / Texte, réalisation et mise en scène Mélite Weyergans et Samuel Hercule / Musique originale Timothée Jolly et Mathieu Ogier / Avec Samuel Hercule, Mélite Weyergans, Timothée Jolly, Mathieu Ogier / Création sonore Adrien Bourget / Création lumière Sébastien Dumas / Conception machinerie Frédéric Soria, Dominique Mercier-Balaz / Régie générale Pierrick Corbaz / Production, Administration Anaïs Germain et Caroline Chavrier / Production La Cordonnerie / Coproductions Espace Malraux - scène nationale Chambéry Savoie, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - scène nationale ... (en cours) / La Cordonnerie est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon

Page 33 – Clément Viktorovitch / Interprétation Clément Viktorovitch / Écriture Ferdinand Barbet et Clément Viktorovitch / Mise en scène et Scénographie Ferdinand Barbet / Création lumière Gautier Devoucoux / Musiques Hugo Sempé / Création costume Augustin Rolland / Production Gilles Mattana/Agoram Productions et l'Académie Rithorique

Page 34 – Puisque c'est comme ça... / Écriture, composition, mise en scène & scénographie Claire Diterzi / Conseiller texte & dramaturgique Kevin Keiss / Interprétation Anaïs de Faria, soprano / Régie générale Jean Paul Duché / Production Je garde le chien / La compagnie Je garde le chien est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire & Le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN / Spectacle créé dans le cadre d'Odyssees 2022, festival de création théâtrale enfance et jeunesse conçu par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines / Coproduction le Théâtre Molière -> Sète Scène nationale de l'Archipel de Thau (34) ; l'Atelier à Spectacle de Vernouillet Scène conventionnée d'intérêt national «Art et création» de l'Agglo du Pays de Dreux (28) ; le Trianon Transatlantique Scène conventionnée d'intérêt National «Art et création / Chanson francophone» à Sotteville-lès-Rouen (76)

Page 35 – Nuages / Damien Litzler batterie, percussions et objets divers ; Franck Litzler guitares, claviers et objets divers / Une production Stara Zagora – Festival Le Tympan dans l'œil / Coproduction Espace Paul Jargot, Scène Ressource en Isère ; Ville de Crolles, le Cairn (Lans-en-Vercors), Saint-Martin-d'Hères en scène - L'heure bleue - ECRP Scène régionale et l'Auditorium de Seynod / Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et du Département de l'Isère (dispositif «Résidences artistiques en Isère»)

Pages 36/37 – 4211 km / Texte et mise en scène Aïla Navidi / Avec June Assal ou Lola Blanchard ou Sandra Provasi ou Céline Laugier, Sylvain Begert ou Thomas Drelon, Benjamin Brenière ou Damien Sobieraff ou François Berard, Florian Chauvet ou Léo Grange, Alexandra Moussaï ou Aïla Navidi ou Deniz Türkmen, Olivia Pavlou-Graham ou Chloé Ploton / Scénographie Caroline Frachet / Création lumière Gaspard Gauthier / Création sonore et vidéo Erwann Kerro'ch / Chorégraphie Alfonso Baron / Régie générale Moïra Dalant / Production Compagnie Nouveau Jour - Clémentine Armand / Diffusion Fabrique à Belleville - Prune Bonan / Soutiens SADC Paris, Ligue de l'enseignement, MC93 Bobigny, Festival d'Anjou / Remerciements Théâtre 13, Théâtre de Belleville, Centre Culturel Pouya

Page 38 – La quadrature du cercle / Direction musicale et codirection artistique Delfina Munoz / Codirection artistique, Conception des agrès et scénographie Biel Rosselló / Dramaturge Marie Ballet / Compositeur, musicien, créateur de sonorité Claude Gomez / Artiste arts numérique Nathan Belfer / Acrobate et danseur Nicolas Baurens / Roue cyrists et acrobates Jef Everaert, Carlos Cardoch / Roue cyriste, danseur et jongleur Lukas Vaca / Conseillère en roue Cyr et accompagnement chorégraphique Marica Marinioti / Regard extérieur en manipulation d'objets Valentin

Lechat / Graphisme du projet et aide au visuel scénique Marine Sibellas / Vidéaste et photographe Cédric Ménager / Équipe de développement roue cyroulentes Biel Rosselló, Johann LeGuillerm, Léo Lefèvre, Olivier Baverel / Partenaires Direction Générale de la Création Artistique (DGCA), Malraux scène nationale Chambéry Savoie, La Cascade (Pôle National Cirque), Scène régionale Le Grand Angle, Département de l'Isère, Laboratoire Navier (École des ponts ParisTech, UGE, CNRS), École Nat. Sup. d'architecture de Grenoble, Arc en cirque. (Centre régional d'arts de cirque), Théâtre l'Ilyade, Théâtre Silvia Monfort de Yzeurespace, L'Azimut. Pôle National cirque Ile de France, La Gare à Coullisses, Ville de Chambéry, Théâtre Scarabée

Page 39 – Trois minutes de temps additionnel / Comédiens Dalia Bonnet, Aboubacar Bidanessy, Mathis Roche / Mise en scène Gaëlle Bourgeois / Auteurs Sylvain Levey / Créateur et régisseur son Merry Benoît / Créateur et régisseur lumière Bastien Gérard / Chorégraphe cascade Jorge Lorca / Collaboratrice artistique Jeanne Thomas / Regard extérieur Fiona Chauvin / Décors et scénographie Massimo Pucci, Gaëlle Bourgeois et les élèves de la 3^e Habitat du collège Ponsard de Vienne / Coproduction Théâtre François Ponsard (Vienne), Espace Paul Jargot (Crolles), Espace 600 (Grenoble) / Projet soutenu par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le département de l'Isère, la SPEDIDAM et le FONPEPS / Le texte a été publié en 2020 aux éditions Théâtrales Jeunesse

Pages 40/41 – Lorant Deutsch / Becker Prod

Pages 42/43 – Monographie / Création chorégraphique & interprétation Guillaume Martinet / Aide à la mise en scène Yann Frisch / Création plastiques et scénographique Margot Seigneurie / Regard extérieur Jonglage Fabrizio Solinas / Production et administration Loyse Delhomme, Clément Longin, Anne-Agathe Prin et Laure Caillat / Régisseur Tanguy Le Hir / Création musicale Sylvain Quémont / Réalisation costumes Sofia Bencherif-Dissard / Aides à la recherche Dimas Tivane / Recherches techniques Paul Roussier / Coproductions La Maison des Jonglages Scène conventionnée - La Courneuve ; Le Plongeur Pôle National Cirque - Le Mans ; La Brèche à Cherbourg & le Cirque-Théâtre d'Elbeuf La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie ; CirquOnflex – Dijon ; Le Carré Magique Pole National Cirque – Lannion; Archaois Pôle National Cirque - Marseille ; Dommelhof Circuswerkplaats – Neerpelt (B) ; Miramiro Circuswerkplaats – Gand (B) ; Réseau CIEL et les Transversales – Verdun ; Les 7 Collines - Saint Etienne ; CircusNext – Paris ; La Piste aux Espoirs Tournai (B) / Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, de la Région Ile-de-France et du département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre du contrat d'artiste associé de la Maison des Jonglages

Pages 44/45 – Chut ! Une pomme / Idée originale, mise en scène Christophe Roche / Interprétation Laurent Bastide / Musique Christophe Roche / Scénographie et vidéos Christophe Roche / Plasticien Yannick Bailly / Création lumières Ludovic Charrasse / Mécanisme et accessoires Guillaume Lorchat / Marionnettes et accessoires Judith Dubois / Réalisation costumes Les p'tites dentelles – Valérie Pontet / Construction Daniel Ibanez / Administration Natacha Perche / Spectacle produit par La Clinquaille, coproduit par La Machinerie Théâtre de Vénissieux (69), Théâtre Théo Argence à St Priest (69), L'Echappé à Sorbiers (42), TEC à Péage de Roussillon (38), Les Quinconces Théâtre de Vals les Bains (07), Espace des Halles à La Tour du Pin (38) / Avec le soutien logistique de TEC - Péage de Roussillon (38), l'Espace des Halles – La Tour du Pin (38), Centre culturel Le Sou - La Talaudière (42), La Machinerie Théâtre de Vénissieux (69), Centre culturel Eole – Craponne (69), L'Echappé – Sorbiers (42), Espace Tonkin – Villeurbanne (69), Annanay Rhône Agglo en Scènes – Davézieux (07), Le Polaris - Corbas (69), Le Coléo - Pontcharra (38), Espace Aragon – Villard-Bonnot (38) / Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de l'Isère

Pages 46/47 – The Award / Production Back Pocket / Direction artistique et idée originale Michael Hottier / Conseillère dramaturgique et regard extérieur Brigitte Poupart / Collaboration artistique Aurélien Odout / Composition musicale Yann Perreau / Création lumière Julien Brier / Costumes Violette Wanty / Scénographie Guillaume Troublé / Création vidéo Zenzel / Coordination et logistique Catherine Audy / Interprètes Baptiste Allaert, Pauline Bonanni, Théo Legros-Lefevre, Nancy Luna Gutiérrez, Michael Hottier, Ronan Jenkinson, Aviva Rose-Williams, Wilko Schütz, Maël Tran / Coproductions Transtheâtre (CA), UP - Circus & Performing Arts - Bruxelles (BE), le Théâtre Olympia - Arcachon (FR), Le Carré Magique Pôle national cirque en Bretagne - Lannion (FR), le Théâtre Pierre Barouh - Les Herbiers (FR), Temal Productions (FR) / Soutiens à la création Fédération Wallonie Bruxelles (FWB), Wallonie Bruxelles International (WBI), Latitude 50 - Marchin, TOHU - Montréal, Ministère de la culture et des communications du Québec

Page 48 – En attendant Godot / Mise en scène Jacques Osinski / Avec Jacques Bonnaffé, Jean-François Lapalus, Denis Lavant, Aurélien Recoing / Scénographie Yann Chapotel / Lumières Catherine Verheyde / Costumes Sylvette Dequest / Administration Adèle Maugeudre / Diffusion Evelyne Jacquier / Texte publié aux éditions de Minuit/ Production l'Aurore Boréale / Coproduction Théâtre des Halles Avignon, Théâtre Montansier Versailles, Théâtre de l'Atelier Paris / Le spectacle sera créé le 5 juin 2025 au Théâtre des Halles (Avignon) / La Compagnie L'Aurore Boréale est conventionnée par la DRAC-Île de France

Page 49 – Une séance peu ordinaire / Écriture, mise en scène et interprétation Jani Nuutinen / Administration Nathalie Flecchia / Diffusion Mathieu Vattan / Sur une commande du Sirque, PNC Nexon Nouvelle Aquitaine / Production Circo Aereo / Coproduction Le Sirque, PNC Nexon Nouvelle Aquitaine / Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Limousin

Page 50 – Le poids des fourmis / Auteur David Paquet / Mise en scène Philippe Cyr / Avec Nathalie Claude, Gaétan Nadeau, Élisabeth Smith et Gabriel Szabo / Assistance à la mise en scène Vanessa Beaupré / Scénographie Odile Gamache / Éclairage Cédric Delorme-Bouchard / Environnement sonore Christophe Lamarche-Ledoux / Costume Etienne René-Contant / Direction de production Emanuelle Kirouac-Sanche / Directrice technique de création Mélissa Perron / DT de tournée et régie Antoine Breton, Michel St-Amand et Rébecca Brouillard / Codirection artistique Mario Borges et Joachim Tanguay / Chargée de diffusion Séverine André-Liebault / Séverine Diffusion (Europe) / Coordonnatrice générale Marie-Solenne Lafon (Europe - Canada) / Avec le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada et de Ville de Laval

Page 51 – Diterzi Symphonique / Claire Diterzi direction artistique, chant / Sylvain Griotto arrangements / Nadia Simon chœurs / Jean-Paul Duché régie technique, son / Hugues Herbet lumières / Sarah Petit Cours production, administration / Commande du Grand Théâtre de Tours / Production déléguée Compagnie Je garde le chien / Coproduction Grand Théâtre de Tours, Le Printemps de Bourges en partenariat avec la SACEM / Claire Diterzi est associée à la Bouche d'Air, Nantes et aux Bains-Douches à Lignéres-en-Berry / La compagnie Je garde le chien est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Centre-Val de Loire au titre de l'aide aux ensembles conventionnés

Page 52 – Aux étoiles ! / De et avec Mathilde Sebald et Damien Gaumet / Mise en scène et en jeu Gildas Puget, alias Chtou / Regard complice Camille Richard / Création lumière David Debrinay / Création costumes Luca Paddeu et Clémentine Chevalier / Régie de tournée Elise Lebagry et Lila Burdet / Construction de la structure Pierre Garabiol / Production/ Diffusion Cécile Bellan / Production Cirque Hirsute, Association du Boulon Manquant / Coproduction et résidence La Maison des Arts de Crêtet et du Val de Marne (MAC), la Scène Nationale d'Albi, La Cascade/Pôle National Cirque - Bourg Saint Andéol, L'Esplanade du Lac - Divonnes les Bains, Le Festival Les Élanées - Scène conventionnée Art en territoire / Soutiens Conseil Départemental de la Drôme, Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Page 53 – Roman Doduik / Auteur Roman Doduik & Jocelyn Flipo / Mise en scène Jocelyn Flipo / Interprétation Roman Doduik / Production Art&Show et Stéphane Cohen / Diffusion Encore Un Tour

Pages 54/55 – Faut-il séparer l'homme de l'artiste ? / Mise en scène Étienne Gaudillère / Conception Étienne Gaudillère et la journaliste Giulia Fois / Avec Marion Aeschlimann, Étienne Gaudillère, Astrid Roos, Jean-Philippe Salério / Régie générale Romain de Lagarde / Régie Lumière/vidéo/son Romain de Lagarde, Sandrine Sitter, Simon Frézel / Collaboration artistique Angélique Clairand, Éric Massé / Collaboration technique Quentin Chambeaud, Bertrand Fayolle, Thierry Perrière / Production le Théâtre du Point du Jour dans le cadre de Grand ReportERRE / Production déléguée Compagnie Y

Page 56/57 – One Shot / Chorégraphie Ousmane Sy / Assistante chorégraphe Odile Lacides / 8 danseuses parmi Audrey Batchily, Allané Blegbo, Cynthia Casimir, Marina de Remedios, Valentina Dragotta, Chris Fargot, Johanna Faye, Nadia Gabrieli Kalati, Cintia Gollin, Linda Hayford, Odile Lacides, Audrey Minko, Anais Mpanda, Mounia Nassanger, Stéphanie Paruta / DJ (en alternance) Sam One DJ, DJ SP Sunny, Yugson / Création lumières Xavier Lescat / Son et arrangements Adrien Kanter / Costumes Laure Maheo / Direction de production Céline Gallet / Commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Festival Suresnes cités danse 2021 / Production déléguée Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne / Avec le soutien de Cités danse connexions et Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines / – Fondation de France – La Villette 2020 / Résidence

Théâtre de Suresnes Jean Vilar, CCN de Rennes et de Bretagne / One Shot a été créé le 10 janvier 2021 au festival Suresnes Cités Dans, Théâtre Jean Vilar, Suresnes

Page 58 – La forêt dans nos têtes / Le trio NOUK'S : composition, interprétation Mathilde Bouillot flûte traversière, clavier, voix, Pauline Kouthouyan accordéon chromatique, clavier, voix, Hélène Manteaux saxophone soprano, voix / Textes Maud Chapoutier / Mise en scène et dramaturgie Maud Chapoutier et Amandine Fonfrède / Regard extérieur Sandrine Roldan / Coaching théâtre Camille Régnier-Villard / Régie son et lumière Florian Bardet / Scénographie Amandine Fonfrède / Regard extérieur dramaturgie Catherine Ailloud-Nicolas / Création lumière Julie Berthon / Costumes Julie Lascoumes / Chargée de production Audrey Vozel / Une production de la Compagnie Girouette

Page 59 – Le vertige de l'envers / De et avec Pauline Barbox et Nicolas Longuechaud / Regard complice Kitsou Dubois / Composition musicale Mauro Basilio / Coproductions et accueils en résidence La Maison des Jonglages - scène conventionnée à la Courneuve et en Ile-de-France ; Un Neuf Trois Soleil ! - Pôle ressource spectacle vivant très jeune public en Seine Saint-Denis et au-delà... ; Commune de La Boissière du Doré (44), Département Loire-Atlantique ; DRAC – Pays de Loire, Communauté de communes Sèvre & Loire / Coproduction Théâtre Brétigny, scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités / L'Envolée Cirque est conventionnée par la DRAC Île-de-France

Pages 60/61 – Le Rouge et le Noir / Texte Stendhal / Adaptation et mise en scène Catherine Marnas / Adaptation et dramaturgie Proculus Oblomov / Avec Simon Delgrange, Laureline Le Bris-Cep, Tonin Palazzotto, Jules Sagot, Bénédicte Simon / Assistanat à la mise en scène Odille Lauria / Scénographie Carlos Calvo / Création sonore Madame Miniature / Lumière Michel Theuil / Vidéo Ludovic Rivalan / Costumes Catherine Marnas assistée de Kam Derball / Régie générale Christophe Robert / Production Cie Pamas, TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine / Spectacle créé au TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine / Diffusion Bureau Prima donna - Pascal Fauve

Pages 62/63 – WEEK-END BÉBÉS / Puzzle / Chorégraphie Nicolas Diguët, Ximena Figueroa et Bruno Maréchal / Interprétation Nicolas Diguët et Bruno Maréchal / Scénographie et costumes Alice Guerraz / Musique Florent Diara / Lumières Benjamin Croizy / Production Compagnie Kay / Coproduction La Coloc' de la culture, scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse – Cournon d'Auvergne, l'Espace 600, scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse – Grenoble, avec le soutien en résidence et coproduction du Quai des Arts – Rumilly, Théâtre Prémol – Grenoble, Le Déclic – Claix, Théâtre Municipal de Grenoble – Atelier de réalisation de costumes/ Soutiens DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de l'Isère (aide au projet et aide à la diffusion), Département de Haute-Savoie, Ville de Grenoble / Soutiens à l'expérimentation Centre Chorégraphique National de Grenoble, Les Aires – Théâtre de Die et du Diois / Avec le soutien du Groupe des 20 Auvergne Rhône-Alpes // **Ôïô, un regard sur l'enfance** / Metteuse en scène Marie Julie Peters-Desteract / Interprètes Judith Guillonnet et Elise Ducrot / Création sonore Nicolas de Gélis / Création lumière Priscila Costa / Aide à la mise en scène Luis Alberto Rodriguez Martinez / Collaboration artistique Stanka Pavlova / Collaboration scientifique Fabienne Montmasson Michel / Construction scénographie et marionnettes Marie Julie Peters-Desteract, Judith Guillonnet et Elise Ducrot, avec l'aide de Victoria Jehanne / Production et diffusion Magali Marcicaud / Administration Maya Roch / Avec le soutien de L'OARA ; Scènes de territoire (Bressuire) ; la DRAC Nouvelle Aquitaine ; l'ARS ; la DAAC du Rectorat de Poitiers ; Les Ateliers Médicis ; La Fondation d'entreprise WESCO ; la compagnie Zapoï ; la Ville de Cerizay / Et l'aide de plusieurs partenaires L'Hopital – laboratoire artistique ; le padLOBA ; l'AGEEM ; Le Théâtre Massalia ; le CYAM ; l'IME de Bressuire ; Les Carmes (La Rochefoucauld) ; La Maison des Arts de Brioux sur Boutonne ; l'Espace Barbara (Petite Forêt) // **Le nuage** / Théâtre d'Anoukis / Mise en scène Baija Lidaouane / Comédiens Maud Ardiot, Hugo Boulanger, Lucile Dupla, Emmanuelle Hermet / Scénographie Isabelle Cagnard / Costumes Marie-Pierre Morel-Lab

Pages 64/65 – Avec toutes nos excuses / Idée originale et écriture Noémie LAMOUR et Gentiane PIERRE / Musiciens Noémie LAMOUR, Gentiane PIERRE, Corentin QUEMENER, Simon CHOMELSKI / Regard extérieur et collaboration artistique Alizée BINGÖLLÜ / Création lumière et régie Dominique RYO / Régie son Enrico FIOCCO / Administration Sophie BLONDEAU / Production-Diffusion Natacha PERCHE / **Production** Compagnie Mise à Feu / **Coproductions** Le Polaris de Corbas (69) / Soutiens CNM. Ville de Lyon. En cours / Mise à Feu est compagnie associée en résidence au Polaris de Corbas (69) / Mise à Feu est compagnie associée au Vellein, scènes de la CAPI (38)

L'équipe du Vellein

Claudine Balland
Responsable billetterie
& chargée des relations aux publics

Céline Botella
Attachée à l'administration
& à la billetterie

Céline Bouvard
Assistante de l'équipe de direction
& attachée à la billetterie

Pauline Caiado
Chargée de médiation culturelle
& des relations aux publics

Anne-Cécile Chinotti
Directrice adjointe & administratrice

Cyrielle Collin
Responsable du Pôle des publics,
programmatrice Jeune Public
& coordinatrice PLEAC CAPI

Christilla Cottet
Chargée de gestion comptable
& attachée à la billetterie

Jérémy Germain
Technicien son

Peter Houben
Directeur technique

**Karim Jabalane
& Damien Lombard**
Chargés d'accueil & du bar

Florence Lozano
Chargée de communication
& des relations aux publics

Benoît Moreau
Régisseur général

Jean-Baptiste Neau
Régisseur lumière

Cécile Provôt
Directrice & programmatrice

Thibaut Sory
Régisseur plateau

Guillaume Venditti
Technicien lumière

Les jours de représentation, l'accueil du public est aussi assuré par des personnels de salle, ouvriers et agents de sécurité. L'équipe technique est régulièrement renforcée par des intermittents du spectacle.

Nous remercions les personnels d'entretien qui œuvrent à votre bon accueil.



Le Vellein, scènes de la CAPI

Théâtre du Vellein

149 avenue du Driève
38090 Villefontaine

Salle de L'Isle

15 avenue du Bourg
38080 L'Isle d'Abeau

Administration

Théâtre du Vellein
Tél. 04 74 96 78 96
contact.levellein@capi38.fr

Billetterie

Théâtre du Vellein
Tél. 04 74 80 71 85
billetterie.levellein@capi38.fr

www.levellein.capi-agglo.fr



levellein.capi-agglo.fr

CAPI
Communauté
d'Agglomération
Porte de l'Isère


**PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**
Liberté
Égalité
Fraternité



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



Licences entrepreneur du spectacle 1-2022-001715 / 1-2022-001716 / 2-2022-001718 / 3-2022-001719
js.agencealbum.com - Imprimerie Multitude. Le papier est issu de forêts gérées durablement. Ne pas jeter sur la voie publique.